

terg!ndam
- STAV'a
- sienmuth

YENİ GERÇEK

Bu sorularınca ve kararlı hizmete sahip olduğumuzu göstermek istiyoruz. İstediğiniz zaman ve yerde hizmet sunan teknik birimler veya toplu olarak kitleye sunulan

BİR DÜNYA ŞAIRİ
İNSANA VURGUN
BİR YAZICI

“Mervean Usta’nnı boyacı sandığı durmadan bir yeniside doğrusuna mehtabedir.”

Saito FAIR

AESAR TIMUCİN

gi yahut değil, şüreldir. Aşağıda
geli hikâyelerin yanında hikâyecinin
ikide bir dene sürdürdüğü yargılarda, ger-
çek avına çökmeş yargılarda, «yanan
denek bir gün önceden ulaşak de-
mektr» gibi belli bir yargılarda ve
serni sunan hikâyelerinde bir sair baks-
ı alır, sira yargıçlığını almıştır.

İnsandır değil, insandır, insanın
adı ve soyadı varsa, varsa onu belli olabilir.
Gerekçili, olsun
gerekçili, yasası aside
yatın değil midir? Sananın biri bilgi
alrı olamadı, bilgi alımıne se
çenilen bilgileri arası ortaya kondu
sağlıyor. Bir alegorik şölenin okusak
bilgi doğasıdır, her yargının
zorlukları olurak biri bilgi ettiğinde odağı
geçerli anlatımına kalkırıktır, portesi
he bölgelerini Salt Park'ın
süslü devamlılıkla söylede olsa, işi
olurdu, Salt Park şirinevi alımı ne
bilemeyecektir, oysa d�azmaları yerli
yılıcık. Oysa alımdır bilgi, ma
tematik bilgi, ya da kavramsal
maya dayaklı bilgi, kuharılmış bir deyle ortaya
konur. Oysa alımdır bilgi, algan
anın kesilip adınlardırma ya da
diyaloglarla seviyede doğalmış
yalançın longi yazılıne değil, birde in
san d�azmada doğalmış olan pı
şırımlar, seslerin lafları, örtülerin
bir bilgiler. Oysa alımdır bilgi, da
ya ve ona ılgınlıkla söylemeye elde
ya değil, bütün insanı yapısını

üp çakırahan kişi. Onun ailesinde biliç Varlık'ın da konsolide bir şekilde yaşa ve ya Varlık'ın Nostalji'yi içinde de, birincide temeldeğidir. Değil, varlık karpasında insanı saptama yöntemle de iddir. Onun ailesinde biliç, nefes-kılıçlılığıyla da kavramış değil, onelik-sılığıyla biliçidir. Onun ailesinde biliç, nesnel nesnenin okarını ya da nesnenin ve kimlik karamallanarak olurken, nesnel okarın okurak eli güçlendirmeyle eylemlerini biliçidir. Onun ailesinde biliç, tırnak biliçidir.

İnsan gerginliği bir evrenin genişi gibi like ile akson posyekir. Erenselde yıldız ile teneffüs hattının arası na da dalgalandırılmıştır. Yerde yesil leşler, ya da ancak, yerde kadaş tozunuza gitmek yeter olur hâlini karsayıtmak, bâlitin ısmarla tâline yaratabilir. Erenselde ısmar maya bayramı, çapılı çevrelerin içine dikenler ölümcüller her zaman, Erenselde istanmasız bayramı, Sait Falk'ın olsadığı gibi bütün evlerde ısmar asası var olası orası okurak bilmez denzerlik. Sait Falk'ın şap-

(Disección Santa Bárbara)

KAYIP ARANIYOR -MU-

ÖMÜR CANDAŞ

Son yıllarda, ortakta SESSION, ama, her geçen gün kendini iyidin iyi deyseverlik çökülden giden bir var. Her çağın kendine özgü matris yakalama çalşanı sona eren, illeinde duraların içinde olduğu bir gerçek başının, R. Gurney'in deyipsi "Elktaş oturan bincicile, doğanın ve iplamhanın henniz dikkatlenmesi" le sünfetlerde yapsak seyirlerin bincicileının somut ve ölümsüzlüğünün bir hincinde de getirilenin (1) çoknum luktan unak bir bekleyiş içinde somuk luktan.

1960 dan bu yana, ölkemizdeki gelişim, özellikle aydın çevrelerinin kitle halinde ekonomik çözümler aramaya siyasi alamış olmakla birlikte, olsun rak. Daha doğrudan bir soru olabılır ne bunlar? Sanatçılarla da boyalı griptörlerin unutulmuş düşünceleri, düş yaşı, ülkenin bugünkü kadar teşvikleri ileşen düşme anıları olur on lar, işte neşpişenin utopyasında gerek. İl dinçerliğinin elinde, insanın arası sosyal bir türkçe istirzaklıklarının deyimlerini beklemek, bugün kime ne bulanıklaşmış bir yönetim değil. Ama bu türkçe, istirzaklıklarının

üneyapıdan hisseltin bağımsız birlikte deşipliklere uygunlaşabileceğini de
mek de değildir. Bu ikisi arasındaki
bağırlıklar mekanik bir ilişkiye indi-
genek, en başından soyutlaştırılmış
diyalogik bir disince tabanından ya-
tarak olur.

Dünüz olasının yeni yeni 'boy atmaya badıyan fidanın yetişirliğinden sonra, hırtıka kılıçlı atukluhanadan da korunmuş gerekliydi. Sonuç olarak bu başlıgılı doğalgazla bakanlıkta bir teşkilatçı veren, kenderlik devri içinde haleflikte çöge sanatçaları arasında, bir abiyap değiştirmi konusunda başlangıçlarında hâl 1960 öncesi konuları sayısız纳maların belki de, BİTAN'IN yapmış olduğu konusakoluğunu gibi geliş de, aydıncaçıkları gittikçe yayılan bir eğliliğin, bu konularla deneme daramanı sergilendi.

cilk adla yargilarin dayanisi il-
keleri yuzune oturdu ve yargi
hiyi hikme senesi retifi olusun.
Bir yagm devrinden beri nitlik tagren
muzluk begun, tifeksen, bir zorun
muzluk ebet. Bu tagasina yapan
karusunda yanen yuzkemi, yan-
yan marak devrinden beri nitlige
siyazir ona. Ama cugenlikta yargilama
vitesindeki bir sapus olsaydi. Yargi
sayasat bire tegit deplidir. Devrinden
gi her zaman gercelikli birleske-
rilere gerekliydi. Genc zanan zaman
yanan biyle, siyasi tegite benzer
bir girec yustindan da olsus olsaydi.
Ana baba gundemlerinde yasli
sozcuclar gitirir midir, eklih ki, Sahne
hizmeti. Allasi devrinden yattina, ana,
siyasi cylendre kalmaya gosterim-
di, otuya boyadagi yaptirasini istig-
ne masi dogruhan dogruhan bir kar-
kida talihsizligi duysunisinden.
Sut Fakih de baskilar karusunda bi-
yik bir dirence gidi gisterenmesi,
yudumlarin degerli dogruhan dog-
ruhan duylemesi. Bi klinik ayrimin,
sah elet, dolayi olacak, iki agri hik-
meli cokci karusuna.

Songe à mes Surface

**SAIT
FAİK**
1906 - 1954

KAYIP ARANIYOR —MU—

ÖMÜR CANDAS

Bir yazar astanomuza çalıkerken, o-
zan içinde yaşadığını kospular ve asta-
nalar durumunu bîbînlâh hîce sayattività-
yaz etbet. Saït Faik de bu duruyur
kendisi. Anna bu kospuların iyî ya da
karî obusuna bir şartnameyi yaraticı-
ğının temel cülgî sannatı da bûr-
yük yanılsı olur. Çünki, söz konusu
olan bu kospuların doğrulaması do-
ğalîr hîçbir zaman. Yazar bîbînlâh
de bîbînlâh bâjmetin olsadısa, ger-
çekler peşinde, inançlı durumlarını
en yâlî cülgîlerin yakaladıkları içen
kazâur. Yapanının aksın gerekli
îğinde belgelidélik gelecekti katar
âltasına bir parçası olmaya. Gelecekti de yapa-
maya hîki kazâur.

Sait Faik'ın yanlarında bîbînlâh
bîbînlâh bir erâdînâ, o-
ken, kendi serüvenin cülgîdeye
yârak, inançlı ilişkilerin hîzîn kar-
mâkîbî içinde yakalayarak endîmî aqî-
liklerle konsîderîlî aradı.

Yazdakârâh bîbînlâh bir astalâh
gerekî, kendişinde gerîlini doğ-
ran cülgîler, hîçbir zaman bîbînlâh
karmâkît yâkâlmasa bâjhâlmeñir o-
ra, Saït Faik'în bir bîyîk kîlîn da,
bu cülgîler içinde yârak, aysa
kalma yokoldaş inançlı cabon de-
gli mi nîzî? İçinde yaşadığını tövî-
met, Sancıncı tek boyana sülâliyâk
âlîsin arasya çîkar.

Yâman boyanca sırip giden se-
yâne, kendîse kari her manasa dârit
olmasa gerekir, bîmîlîcî de bu
yolda yârak inançlı yaparımır a-
ma, aysa inançlına inançlıya gîmce
niştiyi te yôstemetîgi yîrîndes. Bu
tan sonca ulay gîbî olduğu verde,
karpusuna çikan yeri bir yemigden
bulka sey deydi. Olsanâzda bir
bî yemîstâlîgî aracken, ikde bir
gider, proletarya deneyîkî sentis
kapsımı çar. Burada bâjhâlmeñir ke-
sin inançlıdan doğal: Kîni zamañ yâ-
maca bir bîcuk karpusun birbîne
yandandı. Ümîtu kirelden, kendîse
kandarbleçîk bir orta otomâneçî iğen.
Anna sîrgît kalmaz orada. Barjâva urfîne, bînca tîkînîgi
beyazın rûkulesi kîbi bir bîrda
çiker karşiyâ. Herşeye karpus
maya turkîndar Saït Faik. Yâmanom
astanomu araz gîbî araz mevîlî. Ve
bâna da kendîse nezle plâmâ aran-
dakî aysa yakalayabileceğini bildî
lige, sevâsi sevâsi tâkende çekildî
astanomu, yine çikar, venî yollar.

Ronson olasık istedîgi kadar ü-
nemsetmeyen olam. **Kayip Aran-**
betki de en önenik yâpıshe Saït Fa-
ik'în. Yâmanom ve aranomun en be-
lîngî cülgîlerini bâjhâl, lorađa o-
rana. Astanomun da bu öscek hikâyeler-
lerinde oldugu gibi bîyîk bir sîre te-
di ve verenmel, okular giyinde, bu
küçük kitabî ligi çokki kalmadıra da,
ona yendesi el alemi, Saït Faik'în
hemlik inen bir yâmanom olup. Son
bîhâlmine yer alay Aya Nevîn'in sek
ruha, bu bâkemden oldugu kewin bir
sîrelik raporaktadır:

„...âltâh boyâne kader peşinde koy-
ługamı sâdet, kelimîn de bâkemden
bîr hem de bâna hîne en mîbem ge-
lesti idî. Hîkâyeler romanslar, sîrler,
sîrelik raporamlar, hasta amradan bâ-
kemdir.

Metâfîk bir kurtuluş da bîcuk-
mîn Saït Faik, Tersine, içinde bâkem-

zamîn hîm geldiğini âdetâ telim eft-
yorâlî. Arada bu kelimelerin sevkân,
diyanî mînîfetlerden, inanç tabiatının
bir öngörlüklünden ibaret oldugâz
sîleyen kitaplar da varâlî. Bir tîqâ-
cî inadâ bîbînlâh bîkemîn bir kelle-
mek oldugâz, yâmanom onâla, yâ-
da bîr kelleme oldugu içen, hîçbir
ilgisi bâjhâlmeñir, onur da bâpî
sona olmayan bir diyanâ kînde riya-
se ve kymetî, hîc olasası adâdar-
mîn olmasan yâmanomcîn söyle-
yenler de varâlî.

Be' tîqâcî kisan kitapları daha
çok bîhâlde. Bejînden ana bîrinci
kümâkârlar, denemek de bir koy-
âya geldi. Belki de bîyle bîreyse
vardi. Tîqâcî ve tîqâcî anamîn kitap-
ların bir de denemeye dayanmadâkî-
rin, denemeye dayasalarların han-
satî yârdâcâdî bir tâken inançta bir
hâne saflâkârların sandan. Mesele
A. Gîde bâjhâlinden bîriyîlî. Sâdet, sa-
det direk kopar da arzuya ve nyâ
peç bîmîr bir jesâssâ'e kadar git-
ti, hîc Arap cüccâhun kara gi-
zânde, kîlin gîneşinde ineslesin
nâlîşerîn mişâbadî etti.

Bu oldukça hûsî hîl hâl carşes-
i olarkâzî. Hîm de neler bahâsâ
kataşan, möglîbîtin etüflârda
hâla, bir zafere. Belki de bu inanç
değil, sânatâkî tâzîli idî. Herkes
bîyle olmazda. Insanlar îhî fîrisat
otîkârlar issanen bu şeçimî kendlî-
rîden ayşermeklerdi.

Üçüncü astanom savanom kitap-
sa da makâkkârlar, Sâdetâ ulap ol-
mamâsu ne ösemî vardi? Yâravî
mînogîne ne kazemî. Yoku ne kâp-
berîfî. Hîm o kâfî tîrîcî edînen
bir seydi ki... Sâdet yuvam kârgâ-
rîn kendîse kâpân, kendîse yoxan
yâmanomuna suna da bir boyâla
gîp dayatmeyen miyâlî. Sâdet ke-
limesi yâman olmazan geçim bir ha-
kemâr zarzılıdı da. Arzu, ejes hîc
mâni inşâr asar evde evin bir in-
gâr, masakkan oldugu içen hîy bir
bag, bir bîrdeye, bir kendîse ve bâk-
âna yontâ yontâ bir bîrlik variyoşevâl.
Bostan da fâta bir kymetî yok
tu ama sâlâm mateme idler. Mî-
hîbâkâmîn kâradañan, bâjhâl
boylâz slâkârkeşmîk bir mîddet
dahî vîz shâkîş, unut verecek
tîmâcâk egek kîkkler gîbîler. Bir
kore bâjhâlmeñir ve sonâs bîphâ-
farzînemde bîyle oldugu şîphe-
si bir hîvâr uttakîl kabul edenin.

SOSYALİST GÖZLE SANAT VE TOPLUM

Freville
Plehanov

Ceviren: Asım Bezirci

MAY Yayınları 5 Lira

Hasan Hüseyin

yönetiminde

FORUM

toplumcu kavşamı içinde

ler. Ana soñeca kadar hikâyeci kalmaomin, yandığı romanların bile hikâyelerin anımsanmasının nedeni belki de budur: Hıçbir dayanak, pekiştirebil gibi olmazı hıçbir arutzt, uzun roman dayanamaz olsa o, kuşkusuz, köklerini yitirmez, püntemziz dökülmeyen karanlıkta.

Yine de hiçbir yarılığı yıldızın
gözüne Sait Faik'in, hiçbir bağırsızlığı da
dosturman. En güvensizlik kişiler bile,
bir süre sonra adımları ona (3). Yoksulluk
arasında kalanlar, Kimsi sansat, mutluğunu,
en yalan ığdırıklarının dursuyasında
nasibî sular, bensiz, kimsiz,
kimsiz, kimsizlerle birlik olurla, onlarda
bir yaşansa güzelligidir. Bir bakma
bu yoldan, toplumda yerlesik ahlâk
yargılardan karşı gelir, yani bir ahlâk
kavramı getirmeyeceğiz, kendisi bana
bağlılaşmaya çalışır, ama, bu da sârem,
kendi hizmetindeki başkalarının yendesi.
Yâsim, yâlucu birkaç salgâlının
etkileriyle yüreğimi gize alacak, sârgı
beceremeye bana. Ondakî inşâsi
tabâti dayanmaz bu düzene. Birazlık
berçeyi, her zaferde gidi yine bir yir
isevmesi koyular. Bu çöplükler kiude
yaşayıp gollerin unsurlarını idârenin
yerde yakalar hep Sait Faik. Ümrîsi o-
mursutakâsi, aniden, en büyük üzüntü
surâfların biri olarak, ana -kendisi
omurîsutsakâ. Aleyhîne bâb kapurâ
den diren her dijâste kendisi dura
mazdağı imânen ve katikus gelenek
mâni verir, Yâsim kendisini değil,
cevresinde yaşayan kişiârlar da kiude
yâzıldığı çöplükler, onları dengelerse
her bir gizlîn gizlî verir, her za
man caâsi ve seyâsi hâller olur.
Eylâhâr ile nüfuz, bulgar ile gâz
caâsi hile nüfuz, onları da, bu
tüm yâznametârlar kalabaları gozu za
man, şap veren kremâkalar olur.
İste Sait Faik'â de yâbî, yâsme
araşma sokan, bâsileşen bir dâsimas, cü
hîznesindeki başsağası.

Anlatımanın birincisi gelgizlik gösterisine karzu, yazarlıkansız lire içinde titizlik darı, dünçir, daha yetkin bir biçim sergileceğidir. Ki mi zaman sözükleri yüzü da yana, onlara bir araya gelgizlik, etyajı gizlaklığındır. İstekli istemez daimır. Göz zaman hikâyelerde bir sir nadir bırakır, sözçüldür, sözçülleri oluprontur, yahne, söyleşiler de olsun danış yaasan işler olsaydı, borbürler iken olşan, böylece hürmeleri, hem de yarışıklıkları neşeleri çok kulan bir varlığı olasılıklardır. Görüştürferinde, bütün kaptanlar bıktayıp en çok sevdeler bir yarışa koştugu için, her zaman dâvâsan pençenleme galası bir söyleşideki işin, taptane ve yedi olmuş bir orzadında hep okuyor. Yarışlığın şöndüklü zamanı, okusuna ve deşejini, kancasına atır bize. Şöndüklü zaman, Seit Falk pârisâni gözle pekiştireceksen de onu özendili ege, içinde kaynarla dâvâsan çok sev ve canus vanlıklarından dursadan gelenektedir.

Görüşülerini gösterken, okuyacunun kendinde hazırlı kaleplerla dílizmesine izin vermez hiç Sait Faik, tersine

bunu engel olmaya çalışır. Bu yüzden onların istenilen nesnelerle belli kendi sınırları ayırdalar, kendi dünyasına, neşelerine, kendilerine ait olanlarla sınırlı kaları istediler. Ama bunu yaparken, onların doğalgırlıkları ortadan kalkar. ne de gerçük bir bize nitelik verir. Yalnız kendimize yem bir kişi arasında, dakikalar döşürenler gibidir. Kendi işlerinden değiştirmeyen daha giàzîl bir kişi dünyayı şahs eder. Dahası gizel bir dünyaya aranı Salt Falk, bu dünyadan, neşelerde bulunan doğalgırlıkları yapmadan, yalnız yerlerini değiştirmek yeridir. Kendi adını da, olsa, her gün kabul eder, kendisi dünyasında geçer, düşünceler dünyasında de olsa da, değiştirmeden boynuna büründüğü gibi olacağının blokeek kadar usançılık bilinci. Biliyor bir kişi dünyaya yaramayanı saymaz hâ. Bu yıldızes de Salt Falk diye bir kişi geri her zaman dünyasını değiştirmeye. Otra bir kez okuyamayın, artist, varlığınızın varlığını bir yere yinirse olduğumuz, kaybolmazsa orası devrav. Birkaç büyük yıldızlar gibi, Salt Falk de kalmıştır, bir artık dünyaya. Gertidiğü işiklığı bir铺 ile铺etmeyen dünyamız. Kişi neşeleri, dehri elimiñi değiştirmen, onunla tanrısan artik. Oluş kişi olmaktan kurtulamıyor.

rindirmesit içinde gözükü, Hic degilse yazar olarak, sanatçı olarak, gerçekliğin neresinde olduğumuru bilmemiz gerekiyor.

Sait Faik, kendini şıyan ginceye, her zaman; güfieri kasnamasına, kabullen bir yazar olarak kalacak ebîyatname'da. Oğuzkâta ola kütünnâzâta temel dîvâklarından biri, Andayın 'yok, dedi' klasiklerinden biri olacaktır. Yeten ki olsa ve benzerlerini anlamaya çaba göstererek eleştirmeçillerin, bu hoşluğunu doldurmak için, sırlarla bâzı etkin hâkim

- (1) R. Garayd, *Görgeklilik Aşaması*, Kafka, Çev: Mehmet Doğan, Hür Yayınları, İstanbul, 1965, s. 102.

NİHAT
BEHRAM

oysa nasıl hazırı yaşamayı
çicekler açan gömleğiyle
kuşların oynadığı havasıyla
icili

ince
derin havasıyla
güneşi gitgide yakın doğardı sonra
hep umutlu bir insan gibi dırı
o küçük yüreğiyle
şimdî yanında kurummuş bir ter
kulağında anne sesi var onun
babası kim bilsir hanç acıda

Sınam - varanlık içinse durulmaz

SULLIVAN / VIETNAM 21

matulada da, nextula da, bu işlerde.
Yapıldığınızda daşınaya bakanırmış,
bütün yaralarla, boyun, sandıkları
ermiş gibi bir şen. Onlar dünyaya dökülmüş
ya boksun, dâşınaya da deşip girmi-
ştir. Üstelik şin, şenlik bir konusunda ol-
madan kapılarını sarfamlı denecek
biras da. Oşur kişi olarak yükselen
gemiye yesmiş, ne dersiz dersin, kav-
galanmış, kare olmamışsa, ya da
doğruşularımdan kusur etmemiştir.
Şenlik çeki seyler bir, daha gie-
mekin, dokunmadan, kışkırtan
etmemiştir. Baktırılmışında, düşüncelerde
risimle, hep okudukları yazıları
göster, onları düşündürmek var. Bu-
lara aysak, gericiliği da yakaladı
kavranırsa, yine bir servisini hâ-
lenderec (4).

Yazar olarak da, konumuz ne olursa
olsa, burak, öfkelerim, istekimi
de, darusunun aymış değil de. Geri
çekilirken serbestçe berada olsam kaza-
meyeceğim ipte: *Bugundan sonra* salan
devrimler, yerde devrimler bir geri-
ciktiler, ihanesi çok sınırlıysa hoge-
ra değil. Bir yazım devrinin kılım-
dağı eylemleri, püskürler, izlenimler gibi
ci değil. Bir devrinin başlangıcını ya-
lı çan uyandırmasının yurdılıkları ya-
pı obayı çağırması. Yatırma, ba-
lansıkal korkular, kendisinden aksın ka-
rışır stratejiler ve, kuşkuyla baka-
nak, gerekli teknolojilerin Uzaktan te-
rih-hayrı'lıca devrimlerini de, bay-

(2) Sait Faik, *aKyip Açıkyor*, Varlık Yayımları, İstanbul, 1953, s. 99-101.
 (3) Sait Faik'in, Bir Karşın Sergisi

ve Kestigmeeli Dostum agli hikimlerine biki.

(4) «Kıtiplarda rasiatlı less evine; özlünlüğü, anıtlarından, etiketlenmiş, düşündürmek, gene korku verici; ve klasik yaşamın dairesinin genel olaylarını rasiatlı aksır ile karıştırın. Kendini kurartmak için resne ve havaçılıkla ofislikle

J.P. Searcey, Sheddler, C.R. Bur-

Tan Onaran, De Yayımevi, İstanbul, 1965, s. 34.

toprakları koparıp gettiyorum
bu çocuğun yüzünü
hayatla kanayan yüzünü
serin dostluğuna yaslanıp bir tetiğin
koruyorum
renkleri esir bir ordu gibi şuramda

Ölüm kurtuluş içinse durulmaz

Ey bana acıyi söyleten hayat
ölümü
yalnızlığını belleten hayat
ey ağır ağır açan sisli gök
aslında ölümden uzak olmak yetiyor
güzel yaşamaya

ölüm o gün içinse durulmaz

Küçüğüm
hatırın hep içimde olacak
çıkacağız elbet yeni bir güne
yüzümdeki o ince sevinç
sesimiñ dañları çoğaltırken
hazırım
uzana bilirim yanına bende

Ölüm nöbet bir gün içinden duryulmaz

Aşağıda yazan tarafından bir çok yerleri değiştirilmiş olan ve şimdisi Sayın Burhan Arpa'dan elinde bulunan "Samsat" adlı kitapta "BİANCHİNİ KARİSİ" adlı hikâyeyi düzenliliklerini işlerken sayınlar, Kitâplarının yeni baskısı sırasında da "Samsat" bu düzleme gizlenmiştir yer almıştır.
Bize bu belgeyi sağlayan Sayın Burhan Arpa'da teşekkürlerde-

YENİ GİRİŞ

SAIT FAIK

-MAKİULE ARASİYANIK'TİN VASİYETİ
GEREGİ GİRİ UYGULANMIYOR».

Sait Faik 1926 yılında Adapazarı'nda doğdu ve 11 Mayıs 1954 günü İstanbula da hastanede ölmüş. Sırıldan, hırçınlanan bir bebeğin oglu olarak, havaştı ve perçinlendi. Böbreğinden, hırçınlanan sonra da oğlu Tuzla'da oturter bir anne olarak, Marmara'da Aksaray'a, oğluyla birlikte getirildi. Anne, Sait Faik'ye sadece anneliği, Çevresel uygunluk, Uygunluğun hırçılıkla kışkırtıcı, bireysel, çevresel ve kapitalardan büyük bir empatiye sahip. Cumhurbaşkanlığı (1950-1954) iki yıl boyunca, Türkiye'nin ilk hukukçuları arasında, aynı bir kişi fakturaya yolda.

Yurutmen Sabahattin Ali ile atışır bir neşe oluşur.
Sait Faik Ahsenç'in adına Bursa adımda 1964 yılında bir
eleştirmen mazlı açılış, Eşref Ulu görmezde misali küçük bir
düğün ve sonra İsmail Mâlikî Ahsenç'in bir yasveti gergî Derya
İmrahan Çevreliyle evlilik töreni, Mal, para vb. yeh olarak
o yeh para değerinde bir milyon Türk lirasına yahut mirasuna
Darıçayıkköy'ünde birakan Mâlikî Ahsenç, Sarıca Bursa
Adası yakın duvarları ve arkadalarının yel gökçelerle Dervîş
gatkalak ve İmamî Sufiâli. Tüpfe çırılıcırı rüyâfîlerin her
yılı bir hikâyî anınamış serüpâlcik ve klokâz müzi okurak

Makalede hanımın sahigünde ve içinde oturduğu odalarında hukuk anlayışının, 1964 de olsa da, Suri'ye havasına uygun bir yapıda. Arşaganı deşîten para doğrularının üstünde nafla, 1968 de olsa da yûkîlîk. Hâli de verimî. Fâlî, sanâcînî, 1970 de olsa da yûkîlîk. Dâvâ-ı hâzîrînî, en eski hâzîrînî de alman vâsiyyetî hanımı ulla. Gereğinâmî, 1972 de olsa da, hâzîrînînîn topka basatımları hâzîrî. Üçüncü de yâzîmînâmînîn hâzîrî ne yerdir. Bir hâzîrî île, eki deşîtîne bir pâjt olub, anlayışla yâzîlî. Ekin çok para dolmuş yâzîmînâmînîn seçildi ve bu hâzîrîne bir hâzîrî aranmasın.

Oya, Sait'in bu yaşının eçkarası tıpta öserler seridir bir tek bakırdağındır. Bir sonrakı sebebdən doğanı kargası təsir edir. Oya, Sait'in Bikiyelerlər sənətini yoxladığında təlib etti. Sait'ın bir yaşına baxılışından. Türk hərbiyyətinin. Sonra adlı hikayə itibarla ayak basan ve güllice gölgesində sonradan işlənilmiş qızılıbək çəmənənənin yaradılmasına yardım etti. Yüzün həm göstərişli, həm də qurğulu. Sait'ın yüzüne vəzifələrə uyğunlaşmışdır. Yüzündən, "Zəfər" isə kevəlli hikayəsi təqdim olunur. Elçisi yoxsa gələcək her ay nə klip işlə cekdir ki, unanın pənsərində göstəridi. Tək part yoxlanımdan keçəndən "Mədinə" Məşər Məşərə adlı rusca, persi və azərbaycanlı "Bir Təkin İməsəllər" adlı şeirlər yaradı. Oya - Bir Təkin İməsəllər, Sait Faiq'in həm isə əla hikayələrinin birincisi adıdır. Bütün seride bir qədər hər bir başqa

Mükâbele Aşkınçık'ın Duruşlaşak'a'dan bir yılson İtalya yaka hâlis Kırkıncı'lı olğusun adının bir edebî adıne olaklı yeteneklerine göstergedir. Bu da eserlerinin teknikî hâlinin de yerine getirdi. Duruşlaşak Conştinjenye'ye sinyeli kâtibâ ya da olasowan fakat hâlin rûzu olsu da var. Karşılık ve tekrârî basılıklarla "Théâtre" adıyleysen bir tâza barakar bankı, sura ve degerlerindense, bakırmadan bütün tâzâliklerde, tâzâliklerde giden gecitliliği bir sefârih critique kaçırmamıştır.

Yamna sahabaları güzlerimizde
lige alınan alkışları beni ka-
pumun esiginde bekleyen sarı
bir köşede aldım. Beni herseyi
kyordu. Misir tarilarından
geçerek kənarına vərdiğim su,
uzaktaki bəyaz bir yazaq içinde
uykuluyan şəkərən havuzu
fıskiyi gəzmişsəndə təvələ
oyadığımız sıfın tıccar, şəhə-
rin belediyyə bahçesində yana-
ra oturduğum ve kılıqlı kulanı-
beraber seyrəttigim delikan-
lı, həttaşehir haricində ceviz
ağacılarının gölgəsində uzandığımız
yulaf deməti saç boynak
cəhan bəyən, hersey, su, deşir-
men, gülə, giləs, mor püs-
külli capkın misir koçanları
herseyi bəni sıvıyor.

Yeş bir kartal hızıyla kafanda kanat gevırıyor, kimseyi, bir bir seviyememek için elimi koluna salınlıyorum kendime derdi çağırıyorum. Onu sevmeye başlamışım. Dert, sarması bağışlı tanrıların listesinden geçen rüzgarı hissettiğimde beni buluyor, ben bir hâl gidi salınlıyorum. Ne de sarık sarkı söyleyirdi. Ne de tarlalarla ekin birçok sesini köylüler ban yol gösteriyordu. İnsanları unutamam.

Sarı köpekle beraber epey yol alımsaç. Köprüler geçmisi, batıkıkların kemerinden geçen, çobanlardan yol norması bir dağın eteğine varmıştık. Dağın eteğinde kapankı manzara, seyrek evli, sezikasız, çarsaşır bir köy vardı. Ana yolda hâli bir yörümberden çayırlarla üstüne bir hayâl en yükseltiye varmıştı. Evinde bir eşeği, bir kızı, ne de çempâren bir ihtiyârına rastladık. Küçük araba istirâde, böylece yolu soñaklarda doğradık. Kimselere rastlıyamadık, tekrar ana yola geldiğim zaman akgâm karangâhı basılmıştı. Sarı köpeğin aç susuzlu, hem bu ni yetişti seyahat yahut bekleme mağâzâ karar vermiş hemşiz, hâlikaphâye, yorgun aysaklarım kaldırarak üzüme-

— Buralarda bir han olacak,
dedim.

Bir av köpeği gibi havayı kokladı. Burnu yerde benden üç yüz metre kadar ilerisinde.

İKİNCİ YENİYLE İLGİLİ YAYINLAR

DERLEYEN/ASIM BEZİRCİ

ti, döndüğü zaman;

— Han filan bulamadım galiba, dedim.

Yere gömeğdiğim zaman iki ön ayağı omuzlarımı koydu uzun süre uludu.

Daha turmanmağa başladım. Bir su sesine doğru gidiyorduk. Tahta bir oluktan bur gibi bir su çıktı. Yıldızı vurmuş bir ajaçın kütüphane oturdum. Akşam ıspına karla dıştan. Tepede bir şhamur ağacı titriyor. Niçin bu yaz günde külennem bir mangalın kenarında kaynayacak bir çaydaşık, boğazından bademciklerinden hâlâ birin tahayyül ediyorum.

Nığın serin akganı gürnesinde, düşbüdakaları tırmandığı buna bir kırkı... «Çingen Etsak» elmalarının dizişinde rafalar, bir kırmızı saç solta hâzırıyorum. Neye, bir karanlık evi bir ihtiyar adamı; onun öksürüğünü, onun eğrafasını duyması, evin bahçesinde kulelik açığında ökseye yapışmış bir silueti anıyorum.

Köpeğimi yandıra bir kuş hileği kadar ince, bayan, damarı - kılımlı hangi serisi çobanın kabığını soyduğ - bir dal parçası sarıyorum. Ben bir yaz günde şhamur kokusuya kuşları... nedeletler... kulelik açığlarını, hepinden evre ve sonra bir ihtiyar adamı hatırlıyorum. Bu ihtiyar adamı demedim. Ben dokuz yaşında bir çocuğum.

Gece birdenbire geliyor. Bir kalp çarpıntısı ile, korku ile yeminde kalkıyorum. Zaman san ki umutlusun, bulunmus.

Bir kilometre ilerde tattı gevrek bir spik. Köpeğime beraberlerdeki spik doğru kostuk.

Hannı sahibi olsa bir adamı. Köpeğime bir papara, bana sucuklu iki yumurta hazırlayan karımı ise olgun, dolgun, kur, geniz, geniz bir kadındı. Alacak başörtüsünden geni bir kaçı saçız gal basıbasiñ altında pırıldıyor, gözleri geceleyin dağda kurt gözleri gibi ışılıyordu.

Sabahanta beri köpeğime bile aşmadığım içimi biri calz sahibine açtım.

— Hien, dedim gölde görüneye gitirdim. «Poyrazlar Gölli». Göllün kenarında güzel bir köy varmış. Hastayım. Ba-

na orada bir kaçı ay geçirecek bir yer bulunabilir mi dersin?

— Bulunmasına bulsunsa ağam, ama o kılıçın ahalisi hıraz kuşkuştur. Yabancı pek sevmezler - sonra gülləmədi - köyün kadınları, dedi, belki işit misinizdir, çok güzel olurlar. Onun içün bilimlər erkəkləri nizi yadırgamalar mı?

Sonra uzun uzun o köylün kınadımlarından, köyden, Poyrazlar Göllündən bahsetti.

Bir saat içinde o kendar birbirinə almıştı ki, sönmüdü :

— Ben de o köylüküm dellikli, dedi. Kasaba çocukların biraz kötü oluyor nedense. Bilməz kılıçın karları da bir parça istəhlək. Ama seni analımdır kədəs. Sən bir yer bulmaga çalışacağın.

Köpeğimi sevdi. Demek ki «dəri dünyada», dedi, bundan başqa sənə yer kalmadı.

— Kalmadı çavuş, dedim, kəl madı.

Aşkerliğinden, oçevdi səmən sifren askerliğindən bahsetti. Sonra da coğ samimiliyi. Bütün dərdini döktü. Bir dag başınlıki han sahibinin de der di vardi. Bu gene sağlı, gecələri yoxlu kılıçın kadın doyuramayırdı. Çocukları da olmuyor du. Yoxsası ona vakti herəkət, dört beg çocukla istihərlativedirdi.

Köpeğim uyumuştı. Buz eğalarınla təziyələr əməkten usaq işşəkləri gözükən birəz önce gecətgizlik köyə doğru pen cərədimizi atıktı. Yüzə amətikti :

Oran bir çerkəz köylüyüdi. Es kider bütün köy halkı ekişya imis. Simdi isə yahənə göründücə evlerindən çıkmayaçak kədar korkak məsiyim, qeykin məsiyim bir tuhaf olmuşdur...

Dağ içinden sealer geliyor. Gece firtınla karanlık bir dəniz hərtərət çıxaryor. Çakal səsleri kayaşdan kayan keleklərini gəlyordu. Hənci beni dər yataklı bər oda da tərakarək qekildi birsey bekleyerek uyuyışmam. Bu beklediğim şeyin həncəmən doyuramadığı gene sağlı karşısında olduğumuz unənlər ashınmadımdı.

Ama o illi gelmedi. Nə hizayak asıl hamzı boy, log, assiz, ölü sofalarında gəzində, ne de bir kəpənə gəzintisi duydum.

I. DƏRGI VE GAZETELƏRDE ÇIKMIŞ YAZILAR

Tektaş Ağaoğlu — İngorio Flenchi, Pazar Postası, 30. 10. 1958

Mehit Cevdet Anday — Şirin Anatolia, Yeni Ufuklar, Ağustos 1962

M. Sadık Aslankara — Okurucus Azarşəhər Sər, Cənhsüyər, 23. 5. 1967

Ece Akyan — Norden de Andon Simdi, Pazar Postası, 30. 11. 1958

Soyfettin Başçular — Şirinəsidi Değirmənli 41, Yeditepe, 15. 9. 1958/1
1. 10. 1958

Adnan Berk — İkinci Yemin Aktarım, Məsihə Oğlunu, Yelken, Mayis 1961

Blaas Berk — Sır Dili, Yeditepe, 25. 2. 1957

— “ — Yeni Sır, Yeditepe 15. 9. 1957

— Yeni Sır, Ufuklar, Pazar Postası, 23. 12. 1957

— Yeni Sır Dili, Köprü, 1. 1. 1958

— Anlaşma, Varsık, 15. 2. 1960

— Salt Sır, Yeni Ufuklar, Mayıs-Haziran 1968

— Sosyet, Yeni Ufuklar, Səbət Mart 1961

— Anlaşmaz Anlaşa, Yeni Ufuklar, Nisan 1962

Egemen Berkis — İsan ve Sır, Yelken, Nisan 1964

— Dağlımlar, Sosyet

Mazin 1967

Asım Bezci — Gereğizlik Yerlik, Sakarya, 17. 8. 1968

— Ayrık Öflər, Dost,

— İkinci Yeni Eleş-

tiyecilər, Yeditepe, 30. 4. 1960

— İkinci Yeni, Mirlinci

Yeni ve Orhan Vefi, Yeditepe, 15. 12. 1960

— İkinci Eski Çıkmazı,

da, Dəmət, 26. 12. 1965

— Yarı Döldükten Son-

ra, Yeni Dergi, Eylül 1967

Edip Coşucu — Gələcək Sır, Ye-

nə İsmət, 1. 7. 1963

Dəmətir Çayhan — Yeni Şirinəsi ve

İkinci Yeni Səhirlər, Yelken, Kəvən

2004

— Aynə Notları, Yel-

ken, Aralıq 1969

Hüseyin Cəsər — Yeni Sır ve Ye-

nə Mərkəz, Pazar Postası, II. 3. 1957

— Çekir, Karşılığı,

Pazar Postası, 15. 12. 1957

— Sosyetin Səmərə-

ası, Forum, 15. 7. 1968

— Yenileşen Şirin-

əmiz, Pazar Postası, 29. 9. 1958

— Anlaşmaz ve Arka-

dağılım, Dəjələn, 13. 3. 1962

Tərik Çəvər — Yenilər Ufukları, Pa-

zar Postası, 7. 7. 1957

Sənət Cələhk — Sosyet Sır Ustası,

Vəsič, 13. 2. 1960

Orhan Colakoglu — Anlaşmaz Ustası,

Yeni Ufuklar, Nisan 1957

İhsən B. — Yeni Perspektiflər, Pa-
zar Postası, 12. 5. 1957

Arif Dəmər — Yeni Bir Akım, Dost,
Aralıq 1958

İdris Dəməsər — Filidən Dösnə
Kapıçı Kirüşə, Pazar Postası, 21. 4.
1957

Məhəmməd Dəğən — Bir Aq Ozurun,

Tərk Dərnə — Hələ Duran Bakı-
mın, Yelken, Kasım 1958

Orhan Dərə — El Yerindən Yeni
Şir, Pazar Postası, 24. 4. 1957

Məlik Erçin — Anlaşmazlar Tərənnu-
man Varsık, 25. 3. 1960

Hülli Erdogdu — Aşan Üstərin, Pa-
zar Postası, 12. 1. 1959

Məmməd Erdən — Bir Sey Siyəlyen-
yen Sır, Pazar Postası, 23. 12. 1956

— Sır Dölin Dəğ-
mə, Pazar Postası, 18. 12. 1956

— Tərənnəmə Yasili-
malar, Pazar Postası, 2. 1. 1957

— Zar Tutan Kaz-
mırın əməsi, Pazar Postası, 10. 2. 1957

— Yeni Bir Kələm
Anlaşmaz, Dərə, Pazar Postası, 24. 2. 1957

— Sürən Çök Sey
Bekləşənlər, Pazar Postası, 20. 2. 1957

— Sırınlı Gələşəndər
— Sürən Gələşəndər, Pazar Postası, 27. 10. 1957

— İbri Geri, Pazar
Postası, 15. 12. 1957

— İkinci Yeni Dost,
1. 1. 1961

— Aşan Beziyi Mü-
meklidini mi Başladı, Pépér, Ka-
sam 1967

Gökəl Erəvan — Ayrık Oların
Tartı, Pazar Postası, 18. 10. 1958

Necid Erçin — İkinci Yenilər, Ye-
ni Ufuk, 1. 9. 1958

Məmməd Fasıl — Sırın Kələşəyən, Yeditepe, 15. 2. 1958

— Sırın Ne Oldığını
Birəməli, Yeditepe, 15. 3. 1958

— Yeni Sır Anlaşmaz,

Vəsič, 15. 1. 1959

— Baxış Üstərin, Va-
riş, 15. 2. 1960-2

Ergin Güler — Yenilər, Bir Aq Otla-
qı, Nisan 1958

— İkinci Cəmbur-
yet Sır, Yelken, Mayis 1961

— Yeni Gərgəclik
Yeni Həmşəlik, Sosyet, Haftan 1967

Atilla İlhan — Ostan Mazlum'a Karşı
Üzür Hayba, Pazar Postası, 17. II.
1957

" " — Anlaşmazlıklar Sırkı
Dost, 1. II. 1957

" " — Hıçkırı Anlamak, Dost
Osak 1958

" " — Seyit Samat, Dost
Mayıs 1958

" " — Yalnız Hesap Paris'
im Döner, Varkı, 15. II. 1964

" " — Yenilerin Okuması,
Varkı, 15. 9. 1965

" " — Maskeli Beyler, Var
lk, 15. 9. 1966

" " — İğneine Çektilkent
Gökşenin Değil, Havadır, Varkı, 1. 3.
1967

" " — Yar Bena Bir Eğlen-
ce, Varkı, 1. 3. 1967

Sınav Karşılığı — Düşünüz Zar, Pa-
zar Postası, 29. 6. 1958

Osak Konuşması — İlkinci Yeni Seviyeler
Yahsi Sovyetviceri, Pazar Posta-
ası, 19. I. 1958

Cesefet Kadabet : Aşık - Kapalı, Van-
lik, 1.12.1959/15.12.1959,

Sükrem Kardakçı : Yarı Değitiren
Sır, Yelken, mart 1959.

Sükrem Kardakçı : 1960 ta Sır
Tartışmaları, Yelken, şubat 1960,

Osmal Kutlar : Yeni Bir Doğan Sır-
rı mı? A, şubat 1969.

Orhan Küçükçi : Asalıklar, Pazar
Postası, 27.7.1958.

Ahmet Oktay : Tek Aşak Üzerinde-
ki Erdem, Pazar Postası, 18.1.1957.

Ahmet Oktay : Aşkın Başlangıçları,
Yeni İnnan, 1.7.1960.

Ahmet Oktay : Suyutun Sonrası, A-
tic, 1.4.1964.

Ahmet Oktay : Sılırın Yarattığı Sır-
ge, Atac, 1.5.1964.

Ümit Ömer : Tıkkı Ya da Anla-
nın Yerini, Pazar Postası, 24.3.1957.

İsmail Özal : İmge ve Düşü, Ev-
rim, eylül 1964.

Demir Özü : İlkinci Yeni Dericin,
Pazar Postası, 1.2.1957.

Bentir Özü : Yeni Yıllar, Yelken
1.2.1958/1.1.1959.

Abdullah Orkan : Gen; Kugak Di-
ye, Sıvar, mayıs 1967.

Osak Refat : Sırde Anlamak, Ede,
mart 1957.

Osak Refat : Anlam, Yeditepe
8.12.1958.

Mehmet Salihoglu : Şükrümde İ-
kinci Yıl, Yeditepe, 15.3.1958.

Mehmet Salihoglu : Edip Cansever
Cennet Süreya : Kapalı Kef, Pazar
Postası, 15.3.1957.

Cennet Süreya : Biçimi Astırnak,
Pazar Postası, 15.3.1957.

Cennet Süreya : Ö Kümesi Aşır Pa-
rantezi, Pazar Postası, 20.10.1957.

Cennet Süreya : Sırık, Pazar Postası,
1.12.1957.

Cennet Süreya : Omer Heybe, Pa-
zar Postası, 9.12.1957.

— SEN SAVAŞ BÜYÜDÜKÇE VE KUTSALLAŞTıKÇA GÜZELSiN —

Ben savaştı büyütünen delikanlı
bir yanım
savaşçı olmalı benim,
bir yanım savaş büyümeli
ve seni büyümeli bir diğer yanım.
Çünkü sen savasla güzelsin,
ve savaşın bütün tanrıları güzeldir..

Dudağım patlıyorsa,
adının yerine kan taşıyorsam
dudaklımda,
tuzlu kanın tadi
ve dudağım güzeldir.

Çünkü bir savaşçı tanımlar böylece.
Ellerinde mazverleri
ve ağır topları bulunan,
kan kusarı,
kan ve soysuz adamlar kusarı
bir kalabalığa yürekerek,
koşarak
ve halkın coşarılığında
güzel olanın
savaş ve sen olduğunu bilerek
ülkemiz olduğunu bilerek
gideriz. Ve
kutsal bir savaşçı cizeriz yeryüzünde...

H. Can Aksin

Cennet Süreya : Sır Anapasa Ay-
küdü, Papirüs, mayıs 1961.

Sarı Tarhan : İlkinci Yeni, Üskü,
1.5.1958.

Bertin Tapas : Dijecuk Siyah Gözme-
mak, Pazar Postası, 29.12.1957.

Bertin Tapas : Bir Sayıda Bere Ka-
pali Meknes, Pazar Postası, 31.1.1958.

Turgut Uyar : Yenide Aranmaan
Gereken, Pazar Postası, 9.3.1958.

Turgut Uyar : Sulamak mı, Pazar
Postası, 11.4.1958.

Turgut Uyar : Anlam Sancı, Pa-
zar Postası, 26.7.1958.

Turgut Uyar : Muhammed Saygı -
Pazar Postası, 7.5.1958.

Turgut Uyar : Bir Yarım, Pazar Posta-
ası, 14.12.1958.

Turgut Uyar : Yar Uykusundan
Sonra, Forum, ocak 1959.

Aydın Yıldız : Er Başarı, Pazar
Postası, 7.4.1957.

Saat Kemal Yetkin : Arıçanın SL
ir Otar Mal Yeditepe, 12.11.1959.

Nihat İzyalın : Çöküş Üzüci Ye-
nişin Sosu Değil, Evinizin Bir Suras-

dr. Eviniz, mayıs 1964.

H. KITAPLARDA YER ALAN YAZILAR

Ann Bedrel : Edip Cansever, 1961.

S. 63-64.

Ann Bedrel : Çok Kaplı Oda,
1961, S. 89-100.

Ann Bedrel : Okulcuğu, 1967, S.

40-41.

Hüseyin Gösterik : Eleştirmeden
Önce, 1958, S. 53-54.

Murat Fazıl : Döplüceye Sayı:
1960, S. 39-17, 27-39.

Ahmet Kabaklı : Türk Edebiyatı:
III, 1960, S. 526-540.

Okuyucu Rıfat : Perçemli Sekük, 1956,
S. 7-14.

Saat Kemal Yetkin : Düşün, Payı,
1960, S. 18-29.

H. H. SORUŞTURMLAR

— İlkinci yıl için sınırlar ne di-
yor, Pazar Postası, 27.1.1957/3.2.1957

302.1957/31.2.1957/24.2.1957, soruşturma
ya cevap verecekler : Yıldız Gedde, Tev-

el Akdag, Dursun Berk, Edip Cansever,
Erci Aşkan, Turgut Uyar, Ahmet Oktay,
Odeşter Nuri, Nihat İzyalın.

— İlkinci Yeni ve eleştirmeciler, Ye-
diştepe, 1958/1960; oturuma konuları : Erci Aşkan, İlhan

Berk, Edip Cansever, Metin Elgöz, Atilla İlhan, Nihat Ünsal, Turgut U-
yar, Nevzat Çomaklı, Ahmet Oktay, Al-
met Arif, Ahmet Küçük, Behcet Nezi-
ri, Kemal Özer, Oğuz Tanrol, Hüseyin
Gösterik, Ann Bedrel, Hikmet Dir-
dürümlü.

IV. AÇIK OTURUMLAR

— İlkinci Yeni yargılayıcıları, Yelken,
haziran 1960; oturuma konuları : Ay-
demir Hatipoğlu, İl Aşkeri Timuçin, Bü-
lent Hözür, Gürsel Sıçan, İlker Kese-
bir, Bayram Özkoçar.

— Bir önceki açık oturum, Ant-
11.4.1967, oturuma konuları : Fehmi
Metin Fazıl, Ann Bedrel, Sel-
hattin İlhan, Cevat Capan.

TÜRK SOSYALİSTLERİNİN HAFTALIK DERGİSİ

A N T

Yurt ve dünya olaylarına en sevkîn
kalenderden, en gerekli şekilde
değerlendirmektedir.

ABONE: P.K. 934 — İSTANBUL

Devrimci Sanat

Dergisi

M A Y

Atasaryan - Çağaloğlu

Atilla İlhan
Yönetiminde
Y E L K E N
Aydınlı Samat Dergisi

KİTAPLAR

ZÜHTÜ BAYAR

FISCHERİN GETİRİĞİ

«Sanatın Gerekliği» geç kalımı kütüplardan biri.. Marxist sanat kütüpları son gelişmeleri, güncel alanın türk okuru çevrilen bir koc parga yoluyla ifade edilmişti anıksa. Genel 27 Mayıs törenlerinden sonra yapılanca literatürde birlikte sanat kütüpları ile topçuların yemaları da çevrelerde başlamıştı. Erste her peri yüz yıl ya da oysa yüz yıldır hizlarda ilerleyen birlikte barındı da dejipmeni: Plekhanov, Freiile, Sisakli gibi yazarlar geniştir. Fischer, Lounas, Fofka, Garaydin gibi yazarlar ustalıktır. Bu durum hakkında olarsak marxist sanat kütüplardan son gelenler komünist okuyucuya bilgiyi beratır. Bugün ictis, Argos'un, Garaydin'ın, Fischer'in vurgulanan karyeri, yine bir Fofka, bir Thomosen (Thomson) dan bilinenmekle bir Türk akınlığıdır...

Ernest Fischer'in çalışmalarında, marxist sanat kütüpları bunu tam olgusallığını gösterirken bir anıksa geriye Plekhanov ve Sisakli'dan sonra birinci yadınnameyi sunuyor. Fischer'in kitabında hizla okur marxist sanat kütüplarında bir açıma olarak karşılıklı, hizla okur tarihpelâre nedensiz olmaz. Ülkemizde de istikâda olsa bu tarihpelârlar poligrafiyi karsıdaydı. Çok genel plâta doğru ve gergî olası hizla yarlıyor, bellâ bir ülkenin topkapıbâliyesini açmış esteliğinde sâlikâsız olsa da, olsa gerekli olmazlığından yararlanıyor. Fischer'in pratik inanç fahâfâzîne ve topkapıya yasayan düşüncede de ahi'nî incelemesinde karşı olan Fischer yagutunun 28. sayfasında: «Kapitalist dâirelerdeki teknoloji ile bâsiyelik doğrudır. Ait korkusuzlık çok somat, somit, ismînîn gerçekî deşî, bir takim bedâleci filmler, resmî manastır, müstâdar kata temsilcileri, sevkîleri ve suc' iştâneye im bir endüstriyel varlığıdır» diyor. Oysa Fischer sanatın topkapı ekonomik ve topkapıbâliyesini açmış yarışan bir girişimîstir oldeğâ dâşâncesi de kanârlar. Yapım obrâ bâlinâzârinden anlaşılmıyor bu. Böyle olana o «irkîtîci» olamus yâmanı olas saânan da «ârkâncı» olamus gerekmez mi? «ârkâncı» bir sanat, «ârkâncı» bir eğitime neden olmasın mı? Genişletilebilir bir târitüme bu, Ama bence târîhîm çok piç bir durum da varıdır. O da yakandı! sevhânnîn îkemîni, her ceşit gerekeleri açıdası da alâmetinde gösterdiği değidir. Fischer'in söyleliğinin tersisi

geçmiş bir zaman için sevânnâk big de İstan'ûvarî bir kanlılığı, hale marwâçî eleştiri anlayışını. Uygun Sisakli'den gelen gürberplerle şanzâzâne ob meâni devâşîhâzâne neden olmasa..

Fischer'in çalışmalarını, anıksamalar hep ana bölümde ve 29 sayfaya kapsıyor. Her bölüm içinde soyu ayri açıklamalar ve çaprazlar (okuma notları) bu sâmetâna sunar. Böyle bir çaprazın başka bir yama bırakarak, marxist eleştiri karanâde bâlinâzelâbîlîk bilgi ve yâmanâye yerdeğiçi de gerekliklerini anlamasına siper «eleştîmehmânî» kitâbe dikkatlice okumaları salt verirsin.

(Sanatın Gerekliği - Ernest Fischer, De Yayınevi, 250 S. 10 LIRA)

BİR SANATÇI KUŞAĞININ YAZGISI

Aziz Kasap, gerekten co kerâleş, çok çekilebilir bir sanatçı ve yazar kişiğinden iyikindir... İkinci Dünya Savaşı'nın başlamasından beri, işte peygamberîn tek parti dikâyâsına yazar ve sanatçısı dağlıktaki koca bir kapaklı ayaşdanâ hâpelerde mahkemelede sâlikâsızdır, kütüplârları da doğrulan, bir soy yapamadıklarına işe aktıktır ayaşla bâsiyâlakârlar teâdirgin etmişdir. Bugün yâman yâmeytâr geyserlerde olsun birisine göçük yâmanâye çok işlenir. Bence yâman göçük yâmanâye deðildi, edebiyat ve politikalı umakta yakından ilgilenen herkesin okuması gereken bir kitâbı Aziz Kasap. (Aziz Kasap - Mehmed Kemal, Toplum Yayınevi, 128 S. 5 Lira)

Z. B.

Kinder yoktur ki bu «Açılık»ta Mehmed Kemal'in almazıklarının da berâsûruluydu: Bırka Nâzım Hikmet olmasa öserse Efat Şîrâlîr, A. Kadîrlar, Hasan Bîneyîlîr, Ann Bâzîrlîr, Hasan İsaîtâr ve daha adet anıksamâmadığın hırskâklar... Mehmed Kemal'in «Açılık» 1940 ile 1950 devrede sanatçı koyununu andıracı. Daha çok bir seârâ dâzîl nüdîgi gösteren kitâbta Cahit Sâtî, Orhan Veli, Salt Fâlik, Sadîr Ertan, Nâzîlîk Atâc, Cevdet Kudret ve Resim Balâkat'ıñ îlgili oluyalar ve anıksamâya yarar. Bu arada kendisi anıksamâya da ifsal etmeye Mehmed Kemal. Yânsıklarının emâliîeti çaprazlarında, olsalar, olmaz bir şebeke. Kitâbın Abdülhamit çağî jâmiâtârâna uyusuk bilâmâlîk çok işlenir. Bence yâman göçük yâmanâye deðildi, edebiyat ve politikalı umakta yakından ilgilenen herkesin okuması gereken bir kitâbı Aziz Kasap.

(Aziz Kasap - Mehmed Kemal, Toplum Yayınevi, 128 S. 5 Lira)

DERGİLER

SOYUT : 35. SAYI

İstanbul'da oturabey aydın yâmanâsan bir dergi ya da Soyut, Son za-

mândardaki birçok ile Türk Edebiyası tâuda ejnesi under nextione bir dergi.

En iyi cins kitabıra makâmâne bası-

ta olmasa öserse Efat Şîrâlîr, A.

Kadîrlar, Hasan Bîneyîlîr, Ann

Bâzîrlîr, Hasan İsaîtâr ve daha

adet anıksamâmadığın hırskâklar...
Mehmed Kemal'in «Açılık»ta

1940 ile 1950 devrede sanatçı koyun-

unu andıracı. Daha çok bir seârâ dâzîl

nüdîgi gösteren kitâbta Cahit Sâtî,

Orhan Veli, Salt Fâlik, Sadîr Ertan,

Nâzîlîk Atâc, Cevdet Kudret ve

Resim Balâkat'ıñ îlgili oluyalar ve

anıksamâya yarar. Bu arada kendisi

anıksamâya da ifsal etmeye Mehmed

Kemal. Yânsıklarının emâliîeti çap-

razlarında, olsalar, olmaz bir şebeke.

Kitâbın Abdülhamit çağî jâmiâtârâ-

âna uyusuk bilâmâlîk çok işlenir.

Bence yâman göçük yâmanâye deðildi,

edebiyat ve politikalı umakta yak-

ından ilgilenen herkesin okuması ge-

reken bir kitâbı Aziz Kasap.

(Aziz Kasap - Mehmed Kemal, Top-

lum Yayınevi, 128 S. 5 Lira)

Kum Saati

Cullanır üstüne gecenin
Sürekli varoluşunda toprak
Saklı karanfiller tomurcukları
Öfkeyle
İssizlik bir bir ülkedir bañemde.

Zorlanır kapısı erdemliğin
Çırçırâzlarında yangınır blasyan
Gölgesine karşı dururken duyarlık.

Büyük çalınan soluğu yaşamamın şimdî
Yâbancı gözlerde
Grevcî ayaklar ne için yürü
Gelinlik başında bir âşilesi
Sessizliğin büyûk âşki
Yoğunlaşan düşüncelerde
Filizlenen karanlık

Sokaklar, caddeler ve meydanlar
Korku kumârlarıyla örtülür
Yorgun savâscılara karşı.

ABDULLAH N. KARAHAN

TÜSTAV

Eğemen Berkürün şirin galba
on kendine doğa bir oranda var, Berkürün,
İkiinci Yeniseyi şıçan olma-
nya pek iğli duş olmakla beraber
Ey Gengiz! Dört Mevsim! İstemezsin
bir yar! Yalnız young bir şır olma-
diği, bir de hikâyeye giri olduğu aby-
nekkiböl. Fakat onlara bir şıçan
kendini püri aşependan. Tek sevgi kabire-
man olmanan galiba. Oyle diyor şır-
ının bir iki yerinde: Başlarında ben
ben kahraman değilim ki.

OLAYLAR

SALT FAIK ARMAĞANI

Darüşşafaka Cemiyeti'nin her yıl ünlü hikâyecimiz SAİT FAİK adına düzenlediği büyük hikâye yarışmasını bu yıl «KAVGA» adlı hikâye kitabı by Muzaffer Buyrukçu kazanmıştır.

SEÇİMLER VE T.I.P.

Önümüzdeki yarıl sezonlara ve Se-nato sezonlarına katılmak isteyen T.P.P. bittiği devremizde gittikçe zayıflıyor-dur. Emekli halkımızın tek sıvayı erit-tilmiş olan işçilerlere karşı kav-gasımları sivillerin rast bulgularına kadar gidiyor. hep devremizde yarınlaşmak bilmez cababaların adıuya, dünüz-deki günlerde de bu böyle olacak, bu-nda basıklar sonucu kalacaklar.

No var ki, çağdaşınca sınıf topluluklarında, demokratik bir yerde yine sınıfılar ve onları temsil eden siyasi partilerin varlığı.

le dengelemezliktedir. Bu konuda her bir seyirci tarafından yoksun olan TIP Genel Merkezi'nde seyirci oncesi sorumlular olup, giderlerindeki olgularinistir artici karyoplasmaya bir yaram kanyonu da bulmuştur. TIP Genel Merkezi'nde bulunan seyirci oncesi bildirilmesi gore, deisirlerdeki seyirci oncesi, ay puanları, atış, hizmetleri gibi ek giderler 50.000 lireye bulanıkta. Olurkenfarnasından da giderleri osmanlı ve kocaçarakaşına inanılmaz bir hale getirir. Bir devratta giderlerinde de onci olmalarını diliyoruz.

Yardımları, aşağıdaki adresle posta

J. G. Bierst, Berlin, Nov. 18.

T. C. İzzet Baysan, Kızılay Şube, Hesap No: 30/87 Yenisehir
ANKARA

AMERİKA'YA HAYIR
NATO'YA HAYIR

Son günlerde ülkelerin ortusundaki çatışmaların üzerine işlenen uluslararası konferanslarda, ABD ile olağanüstü bir şekilde dikkatleri çekmişlerdir. Birçok ulusal lider, bu konferansın ABD'nin "Empire's Day" adı verilen anayasaçılığı hedef ettiğini ve bir ortaklığı kurmayı amaçladığını söylemiştir. Bu konferansın ABD'ye karşı bir direnişin ortaya çıkışının işaret ettiğini söylemektedir.

Üçüncü yılın başıca savunucusuna göre
rindığı demokrasinin kendisi için ne
olamış geldiğini son olaylar buna
açık belirterken, Amerika ile olan
bölgesel anlaşmazlıklar konusunda da
mak buyle artek işbirliği bir davranış
sayılmaktır.

DEVRİMÇİ GÜÇLERE
BASKİ ARTIYOR

Gegen, ay kanzularıyla belliğiğimiz
başka piyasaları, projelerini gizler itti-
darem dildiği bir yolda gelirgiz, ve
yılın en çok gizlilikteki sadece de aran-
maz. Yargı organları artık büküklü
superflarına dayanarak, suçları kesin-
leştirmeyen kıskınlığı de makamlarından
ber. Bu nedenle Türk aydınlarında ya-
hancı olurdukları nice başka dönem-

lerini hatırlasınsa yarga organları
nın ve bilişkilerin her yargılardan
kendilerini yalnız yasalar karşısında
değil, Türk vatandaşının geleceği karsı-
sında da hedefledikleri bir kez daha o-
lumlulığını kazanırmak bir görev sayıyor.

güler oldu.
Nâzım Hikmet, YAŞAMAK GÜZEL
SEY BE KARDEŞİM
Nikos Kazantzakis, TODA RABA
Mao Çe Tung, YENİ DEMOKRASİ
Gladkov, ÇİMENTO
Lenin, MARKSİZMİN KAYNAĞI
Marcel Villard, SOSTALİST SA-

(Başтарafı Birinci Sayfada)

BİR DÜNYA ŞAIRİ

sal gerekliliği bir şartdır; onun toplanma gerekliliği bir şarttır, şartı gizlemek. Salt Faik'in toplanma-gerekliliği esasen gerekliliklerdeki erkenliklerdir. Onun hâliyle şartlılığı itinâa şartçılığı, ilke serili, ondaakâi yararlaçılığı onurlandır. Onadaki hâlde herhangi bir denlihâl hâlbâni bir kıyâmetâr da varsa; ama bîmîn kırıkların olabileceği hâllerdir. Onde zâlidâyetler de olur, evrensel varlıklar yenilir. Ne işte bu hâlin sevileri, ne de yezidîn şeyyâdetleri evrenle umâliâleğine inançlarıdır. Boylesine usûlît asıbâcak bir gerekçilik, ebette toplanma-gerekliliklerin asılının, aykırı düşüket. Dâşıyıcı looksî hâl, gerekçilik tekelinde bulandırılmış istenâretî Salt Faik'ın nazarî tövemerlerde yer almalarıdır. Onun hâlin yâzışlarında işlenen inâkîlîk Nâmî Kermîn'în 15 Mayıs 1914 günü Yeni Sabah gazetesiindeki yâzışının okunur yararlıdır. Bu yâzış, Salt Faik'ın sevdâsi yâzışının en iyi hâskâs sorumlusu (Nâmidî).

görürken, biraz da korkusuz. Birbirini.
Görünüşlerini, gönümde calışma
da herkese şükranlı, yukarıda
sağlıklı gibi, herkesin birini
düşünür, duşençer. Gereklilikle biri
bir kez utancı bulduğumuzda, sırın
Sultan'ın şerefçiliğinden, sırın
geçmişinden, sırın, kılıçlı topas
sırın içinde yakalanmış olduğum
şerefçiliğinden. Her hane güzel sapıklıkları! Sırın
de nesneleri, en belgin onurlıklarını
den avruları onlara doğru piers-
verek kavrama yerine, onları buska
nesnelerden sırıçılıp alıyor. İstiklal-
ter, onlara dairasaları ulanmış
yerdənden kavrama kalkıyor. Bir
baskı devrede, neviyevi yinelesip
onla olsanız deliğin istiklali-
ter yakıcıya mevzu atılarak
bozulurken, bozulurken, şakır
ve yoksul alısanın karısılığı, kader
gökünden, toplanmış mevzu da bu
geçerlik. Ayş'ın da bu
zihniyle, ayş'ının söylemesi kalle-
mek, A. B. D. E. N. adılarla beraber
keşkişte ortaya bir gerilim anla-
şımı, ortaya blonde var bu nesnenin
olamazlığını, çokmagdı. Brâa
yaradırmış. Krem adamların daşlaşmış
kıldır. Aşasın maklub bir balye apli-
yon. Ede aile genciglerleştirdi.
Anıltılarının olur, Bütün sil kabu-
kları, basılı şirinlerin bu çaba ıslanır
keşkesi. Salt Falk gerekçiliğinde
de oysa çoba gürültü, Bütün kabı
son da bitti, gürültü olsak ortaya ko-
yulabaklıksa, düşmüs, hiçbir şe-
yi gizlemiyordı.

AŞPAP TİMÜÇİN

REFLECTIVE

Önsür Candaş'ın geçen sayısındaki yanında bir satır düşmesi olmuş, aşağıdaki cümlede eksek çıkmıştır. Bir yanlış anlatımı yüzünden öflemek üzerine düşültü, asır dileriz.

«En kötüsü her yeni karye eklen, değişen koşullar içinde hâlbî olma-