



Nâzım Hikmet'i mahkûm eden politika

Demokrat rejim ile Fasist rejim arasındaki en büyük farklılık, birincisinde kamuvar berseye hukim olmasa, ikincisinde ise mes'ülîyetin bir şaber — dicta-törün — emblerlerin kamuvar'a hukim olmasadır.

Demokrasinin hukukun sırdiği bir meşalekette her hizmet, her iddia veya ismî, ayaş makameerde, halik oyu önde, objektif bir şekilde testî edilmesi, olan kamuvar hukumunun yargılanması;

Tut. 450000 hukum sırlığı bir yerde ise işler bu grinde yürüyor.

Orada kamuvar, delit, işbu... v.s. sekilden ibaret olsa hâli-ke membletin eileen zümresiyle birlikte bütün içtimai-iş-işselerde de dictatör olsa kamuvar emblerine müdafââtlerine keyfîne tabidir. Hâlen ki kamuvarın bir ferdin surju in veya suygus adeddilmesi işte fizî mahâmların editârâde... konusunda kamuvarın ka-pul eflâzîcekkâ dellileri ha-mmâs hâbir zamanı yetti

değilir.

Sünlîye kadar yapılmış o-

luu mîzâmların ve arâk-en

(Devam: 4 sayâde)



Nazım Hikmet'i Kurtarma Komitesi Başkanı

Tristan Tzara

Zamanımızın en iyilik devriyeni gafilendiren biri olan Tristan Tzara, Fransa'ya kuruşan olan «Nazım Hikmet'i Kurtarma Komitesi»nin başkanıdır. Bu komite sınırlıye kadar ki malîyetlerle Nazım Hikmet'in gerek Fransa'da, gerekse bütün Avrupa içinde... kottediler Amerika'da genis çapta tanınmasını kolaylaştırmak ve uğradığı haksızlığın giderilmesi yoluyla ağızı kampanya ile dünyaya hâker sever insanlarının seferberliği mitesinde şekilde devreye girmesini elîmiştir.

Son olarak bütün şair TRISTAN TZARA komiteleri 19 Haziran Pazar günü fekalîle bir toplantı düzenlemiş ve bu toplantıda Nazım silârlarının en kısa bir zamanın da kitap hâlinde çıkarılmasına karar alımları almışlardır.

Ve bu iş için Tristan Tzara'nın başkanlığı altında bir komisyon kurulmuş ve sınırlıye kadar yaptıkları teremeler üzerinde çalışmalarla başkanmıştır. Onbinlilâde işi hâfta içinde eser matheyan verilmeye başlanacaktır.

Milletlerarası Hukukçuların ce-vapsız bırakılan müracaati

Milletlerarası Hukukçular Birliği'nin cevaplısı bırakılan müracaati:

Paris, 2. Haziran 1950

* * *

Akıllarla Bey'eli hâkimye
(DEVAM: 4 nöf sayâde)

Bay FUAD KOPRULU
Türkçe Düşleri Rakası
Büroj Oteli

PARIS

Sayın Bay Bakan,

Paris'i ziyaret etmeniz dolayısıyla, Bay Louis Martin - Chauffer Millî Yazarlar Komitesi adımı ve ben Demokrat Hukukçular Milletlerarası Birliği adımı, Nazım Hikmet meslekünde, sizinle birkaç dakika görüşmek istedığımızı size bildirmek gerekine miliîstir.

Ağır vastafelelerinden dolayı vakitinizin sa-yılı olduğunu da già önde bulunduruyorum.

Fakat, Nazım Hikmet'in durumu, biziler dinlemeden懂得me kâğıtlarınıza zamaneetirecek kadar etfaîî etmeyi bekleyeceğimizdir.

Bay Louis Martin - Chauffer ve ben, sizin iki mîberle bir mîlibît yapmak imkânı varsa, adresim: 19, Quai de Bourbon (île: Danton 73 - 85) bildirileceğim size çok minnettar kalacağım.

Sayın Bay Bakan, yüksek saygılarım lütfen kabul buyurun.

Genel Sekreter
Joe NORIMANN.

Milletlerarası Demokrat Hukukçular Birliği

Cumhurbaşkanı ve Adalet Bakanına aşağıdaki mektubu göndermiştir

Cumhurbaşkanı ve Adalet
Bakanına aşağıdaki mektubu
göndermiştir

Paris, 5. Haziran 1950

Türkiye Cumhur Bağkanı
CELAL RAYAB a

ANKARA

Ekindeş,
Bürojîmiz Bağkanı B. N. Pritt, K. C., ve ben 15
Ocak'ta, mektubu:

Türkîye'nin eski Hârbîye Bağkanı:

- B. HUSNU ÇAKIR'a

Türkîye'nin eski Adalet Bağkanı:

- B. FUAT SİMEN M. Meclis Bağkanı:

- B. ŞÜKRÜ SARAÇOĞLU'ma-

müracaat etmiş ve demokrat hukukçuların
diye söyle Nazım Hikmet'in hâkime yere hâp-
sedilmesinden doğdukları hâyeceye hâde-
stîmîlik. Be meşâdûm kopyesini sizlere
yollamak şerefini sunuyorum.

Hâzârâdaların İslâmî ettiği nokta-
har hâkime nazırîlikâfe ahevi-amîrî. Boy-
lacev gürültülerî id Nâzım Hikmet'in hap-
silâmesi yakâ tarîche, hukukta fâlikâ e-
dilen şâditlerin bir minâmâsîdir.

Türkîye Düşleri Belâkam Partisi, huk-
ukçuların yararları bir senâ-i beyyetle
yaptığı milâ-iâra, bâlde salâra az zâman-

(Devam: 4 mektub)

Ölmez Nâzım Hikmet

Bir sanatçı sevdalar yurda
na ve dünyaya yayılır, se derce
yurdunda ve dünyaya kavrar,
geçtiği yadigar gine bayar,
geçtiği devri canlandırır ve
yazın görünse okadar ve o da-
re sevdaları usar, dünyaya giz
sun devirlerine dünser ekar ve
ebediliğe. Gözdeye gese, dün-
seyi girmeye, yurdunu bilmeyen
yalan yahut dünse söyle-
meye gidiyor, dünseki madat
bir çerçeveye içinde kalıp yarın
anlılmıyor sun'a bir günse de-
gli bir kırkınlıdır, yasas, pa-
tar, muhtedi bir işin içi ve sig
he yak işi mphem bir tarsa
gösterir ve sırı. Oşan tekerle-
ki yoktur, Teknara sun, sır!

Dünya şartlarına en büyük
kesesini dünse bağışlamalı,
yurdu girmeseleri, dünyayı bil-
meselerdi. Halk sahne se-
yur, girmeseler fakat dünyaya
yayılmasamızı istediler. Bu bekims-
ası divan elekşiyet dünsem bir
şürenim male salımları ve
devriki türkî tarife gömülü-
tir. Halk ebedilişti da yalan
yurdu gösteren bir dindeş, in-
kanıda ostur yaride, bı var-
ışın var. Baştan nektar, bir me-
da haline gelve sevâza tâbi-
kader miğren sen, iç le-
şit, iç leşen gümelişlerini ya-
trır; rıvanı ve delice, dağı-
nan ve yaştan, gâden gise ya-
nilen, elan ve yaştanın da-
kle, iç leşen sun'ınca dün-
mesi manzur, okadar umak.
Yurdan gelin bir nagine, okadar
geri bir ede, bu gürültü dün-
yada dayanılamaz.

Tümstan Fikret kadar efeli-
yazısında gerçek sanati sessiz
ede sun yor gibi gider. Yine
resimde Fikret kadar sun
haricet ki par saher pek mak-
dat espesif helki sadık sıfatı
mîzî. Arapça boyasına davan
gârlarında isanın, isanlığı, yur-
du dayanılamaz.

Dediklerimiz

İsteklerimiz :

Nâzım Hikmet olayının ic-
yilisini, gerçek mazasını nüfuk-
lamaya, başlıdışılıkların hiz-
bî, börgençılıkla, söz le-
kandırma, koşunmamakla-
tılık ettiğe, insansı yakışın-
yan kişi söhre, sarfederde
ve makulcede bâhumârî sun-
simizi kesmek istediler.

Halkbâzı bîz, her salırgı en-
gis gerdik, dilkate alamayı-
değer muhalifliklerin zo-
marak, demyenişere ist, in-
şânum bîle gevirmeyip, sun-
rak cevap verdi, kendimiz
en şunlardan, itâfa kompli-
klarına kapılmıştık ve olâvi-
rin indikşîm bedeldi.

Görük klî, realtà bîle hali
veriyor. Buna sevdâmlerden
başka ne yapabilir? Zîrî
hî kimseye kendimizden
eyâlâmğâzâm, sunı balan-
dırmağâzâm, kendi çikarı-

da, dünyayı ve tîteri azınlık
âlîk bir celiî, bâheruka is-
tin bir maâfîkâzâm. Filâret
ebedîlyâzâmâma basma kalp
şîlerden ve şîli bâhâkâzâm
kurtâsan, âzıyma yete bo-
sun gîrînî hayâla ve dünyaya
neş, gîrînî gîrea ve yarau-
sees ikâ sandır. Fakâc oda da
mâsa yurdumâs ve yurt yak-
tar, Serivel-i Fûsan ve Ferî.
All den senâci hece — arazî mî-
câdelesi hecenâ gâshîne râz
ve fir gîgîzînî öfkeyî has-
âgman akîmdeşî mahîyînî
taşmaka ist. Bu eselleş devri,
bîyîn ve olîser sunâkâtı vasî
tam Nâzım isin hanıamtâ-

Nâzım yurum-îsesse — dünsey-
gîrî, tarîketî isin gînîni is-
tad ve yarın dîsîndî, tekâs-
te estekî bagları kurdı. Türk-
çesi hîr hîr havâ iştade ke-
sâzâgâz ifde gîstîgînî meyti-
şâydu. Yâhî bâsa yagyz-
di yine bîyîk hîr sun'âkâtı,
kufîfî hîr sîrî, instanâs hîr
yazetler stûrdı. Fakâc bâsula-
kalmadı. Bedrettin dâsan sano
ra xâ, Nâzîm dehâya deşre-
atlığı ikî admînî, kînîâ Dâsi-
hârî, ve İstiklâl Savas'ı yur-
tu ve dînya, dîn ve yarın... Bî-
tûn bâsular on bîyîk hîr hîr
alt teberâsâs ile dîyan bîyîk
gâz bir bîyîk hîrde kapâfî.
Dünsey taşâ, dînse bîyîk hîr
lidi ve yâvanî yâsîde /Bîrîcî/
de dîyonu, gîskele. Nâzîm
adın adın istenler de tâsim
ederler, bir devâr sollâ 14, sun-
mutor kâbîsî fîzâkâzî dâr-
sîrler, yâzit seyîr, seyîre,
yin, bîr gîsînî sun'âsî yântan
dîge bir sîrîmînî oluyâsan, han-
lar dâmmâdir. Bu ne kâstî-
llî ve emâ, bu ne sajâm ve te-
mîlli, fakat bu ne cehde ve han-
lî bir inşâkîdir.

Nâzım, dîri devâr arsâunda

genîye, devârâ aghîtyor as-
hyârda, Gazîli, Mevînia, Câle-
teddin, Devâr, Hayzân, bâr-
sachî nesîn, ipazî pîzî ipazî
Fer Sultan Abdal, Karanoglu-
Yâzâlî ve Muâllîm Sos... Fer-
hat hîr le Sirîn, masâlârâma sîl
mestîleri ve müsâlîmârâda
hâkî tipi Keleğin... Bütün hîr
santa sâda bagne bağlanıyar,
wâsî dîle gîyâr, oda yarın
sûyîlî, Anafolu ve İstanbul
en îtra kâlyerine bi gîngîzne
mâkalâlerine kâdar oda hîsîr
neşr eluyor, bîlkâdî Savas'ı
tâcîn mehîzîcîlerinde oda kâla-
yâr. Mehîzîcî oda canâsâ-
yâr, hîr kâlere darbent, oda
bir sîm yarâtyor. Koyâya ve le
tabâbulâr sırası, Amedâsan
dîjî ve İstanbul hîr hallî, ve
olîhet bîzân bir dînya, dîn-
âdikâ, isasâ ve Însan onâs-
destîcî, konusuyor, hîrde-
yor ve Hîr TÜRK DÜNTA ol-
yar.

Nâzım, yurda ve dünyaya, dî-
nâk ve yarın sârsâlma ve gîzel
ter varlığı dîri davar işinde lî-
ter gîrelî Türkese de hîz, oda
yar veriyor ve oson leşidî kîo
hîr yerde bîyîkler, hîrlesse se-
vîttir ve her isasâ, her sârîl
sever ve sâvâkî sun'âda lîltî.
Nâzım blue anlaşanlar kî, hîz-
tîsîrî sun'âsî dîlîg, bîmî-
zîfî sun'âsî bîyîkâzâlî, yârda
gîsînî dünseyâ bîsîr, dîn
yar anâmîsîz ile sîrîde sayâk
yar ve hîsîdînse sun'âgînîlî
gâz bîyîkâzâlî ile makâsâ-
risîfîssînîdir.

Halkın olmazan sun'ât yur-
du deşîfîle ve yuri seyîdî dîn
ya işinde taħâkkuk edetâle.

Bi bâkumâsan o hem ölüme
bir dînya sunârlî, hem kâdîn-
âlî, soâsan bir mîrâzî,

hîldînî. Mari Antuvanet erkî
mukî bâdîvârâsî sâzîne kâr-
pâda yeslerde, ekmeke yoksa-
demîstî. İlagin sun'â, gîsînî
yeslerde erâye yerine sa-
dece sîrah dîsimînâyâr, dîk
kale ahanek, mewâl etmâ-
yâzî cimâlîlerde gîzîcîmînâ
baska ne yâpdmâstî? İlag-
mîs istedîlîğen dîlîr sok
hâkî edîfîsîde, hârusek is-
konecîdere mîrâzî berâkâhu-
mâdir.

Berkâhde gîregeye ayan
bir lîf emâsîn olâzâr kî
yâzî Mayâzî seyîlîmîn-
dîfî mîlîce, Mâfîmî lebet et-
mek hîsîsuna en kâsî
sağsar verî oldî. Gerekken-
deşîkîlerimiz mîzâhîsâs ol-
rak kâzîmîzâs dâvâyâr,
Nâzım İlhamît medînîyîle
berâkîsî, insânlîk ayâr
olâzâr ayât yâdûrâyâzâm
gar sîlyîfîsîde. Bâma
karşı hîr dîl drâşma oldâ,
lesîlli. Çînîkî hâkî sîlyî-
yorduk.

(Devamı 3. sayýda)

Şeyh Bedreddin

Sıcaktı,
Sıcaktı,
Sape kanlı, demîri hîr bir bejâclâ
sıcaktı.

Sıcaktı,
Bulutlar dolmuyâdlar,
bulutlar bosamalar
boşgâmcaktı.

O, kumâdâzâmâdan bâzî,
kayalardan
iki göz iki kartal gibi indî ovaya-
Orda en yûşâkâ, en serî
en tutumlu en cîmert,

seven,
en iyiyle, en güzel kadîm:
TOPRAK
nerdeye değuracak
değuracak.

Sıcaktı,
Bâzî Karârâzâr daglarda O
bâzî hu bâzârâ sonundaki ulku
çatırdâr, kâzî arzu
Karârâzâr çatırdâr bozâr
Kanî gelîsîkler gibî kopar
çatırdâr oğluları sîrîkîdeyip pesâde
bez tughâk bir yâgın gîyordu kârşadân ulku sâp-
Bu gelen

Şehâde Murâzî,
Hâkâma humayun sadır olmîsta ki sehzâde Mûradîn

Aydîn efe vârî
Bedreddin hâsîsî mîzâhî Mustâfâmâ sun'âsî.

Sıcaktı,
Bedreddin hâsîsî mîzâhî Mustâfâ hâsîsî.

Sıcaktı kumâdâzâmâ
kumâdâzâmâ

Bâzî dîsâ dîk:
dos degrî.

Bâzî O,
En yûşâkâ, en serî
en tutumlu, en serî
en seven,

en bîyîk, en gîzel kâzî:

TOPRAK
nerdeye değuracak
değuracak.

Bâzî
Bedreddin yîghteri kayârâdan ulku bâzâlîlar,
Gîde yâde yakâstırda bu topârağın som
fermâda hîr élüm kusunun kanâtlârlâya.
Orsakî okâr hîr bâzârâ,

bu kayalaşdan bâkunâr, onu,
izlimâ, inerî, nare,
tîlyer baldan sarâ,

Romanâyâ'da

1/Haziran/1958

Romanâyâ Balk Cumhuri-
ti yâzârları Nâzım Hikmet
sever burâkalmâsste istemek
teddîler.

Büyük progesist Türk sa-
li Nâzım İlhamît kaunusuz
hâsîsîlîmîsî Românyâ Balk
Cumhuriyeti yâzârları gal-
yâza getiriliyor. Olâzâr za-
bâr ve hâriyat ejzâsâ zo-
rumâsan mirâdele sterke
olan Türk "yâzârların" -şîzeti-

burâkalmâsste istemek sun'â
zâzârî dînya dînya effâc-îmu-
miyessîn itâzârların üresî
riyolar.

Româya Balk Cumhuri-
yeti yâzârları, bîyîk hâsîsî
daglarmâr kanâsuna ve ley-
fi olarak hâsîsîlîmîsî bâzârâ
yâzârlarla kâzîlîk bîyîk hâsîsî
daglarmâr sterke olmak-
sunda Türk "yâzârların" -şîzeti-

Bâkres San'ât müdîfîsi
Mûradîn gâle Mares Breslau
de makâlesinde gîle yâz-
yolar:



