

**KIBRIS**

“hoş  
geldin  
CYRUS  
VANCE”



**Türkiye**

ve

**Teksastaki  
ADAM**



# AYDINLIĞIN içinden

## Kıbrıs , Türkiye ve Teksastaki Adam

### İŞİN BAŞI

Daha önceki devreleri bir yana bırakıp, 1960 Londra ve Zürich Andlaşmaları ile başlayalım: Kıbrıs, self - determination (özerklik)'la yönetilecektir; Adada'ki «müslüman ve hristiyan cemaatler» yönetime nüfusları oranında katılacaklardır. İngiltere, Yunanistan ve Türkiye bu yönetimin sürdürülmesini garanti etmektedirler (garantör devletlerdir).

Bu işin bu başından çıkan sonuçlar var: İki ayrı din, iki ayrı «cemaat» olduğuna göre, «din» kavgası da var. Bu, görünüşte (zahiri) bir neden de olsa, yirminci yüzyılın şu ikinci yarısında pek gülünç. «Garantör devletler» sözkonusu olduğuna göre de, kendi kendini yönetmesi istenmesine karşın, bu Ada üzerinde bir takım çıkarlar, bir takım yabancı parmaklar var. «Çıkar» m onursal ya da maddesel olması ayrı bir sorun.

### DAHA'SI

Kıbrısta parmağı, çıkarı olan devletlerden biri, Andlaşmalara «resmen» değil de «gizlice» aykırı davranıyor; parmağının ucuyla katliamlara bile gidiyor. Derken, bir başka garantör devlet (Türkiye), Andlaşmaların verdiği yetkiye dayanarak «müdahale etmek» istiyor. Burada işler karışıyor işte. Dünya'nın ta öbür ucundaki bir devletin başı, ta Teksas'dan İsmet Paşa'ya bir mektup gönderip bir takım tehditler savuruyor ve müdahale etmemizi ön-

lüyor. Bu devlet başı, başka bir devletin «hükümler hakları» na saldırma ve müdahale etme gücünü, yetkisini nereden alıyor?

### SONRASI :

Son olayların burada açıklanmasının gereği yok. İki cümle ile, özeti şu: Adada'ki bir takım parmaklar daha da ileriye gidip azınlıkta olan ikinci «cemaat» i imha etme yolunda cinayetlere vaşvuruyorlar ki teşvik ve yardım gördükleri besbelli. Bunun üzerine, Türkiye Cumhuriyeti'nin en yetkili organı toplanıp, bu fiili duruma fiili durum yaratarak karşı konulması kararını alıyor; yürütme organına yetki veriyor. Gerçekten de, Türk ordusu ve kumandanları görevlerini yerine getirecek güç ve yetenektedirler; hazırlıklarını tamamlanmışlardır; görev yapmanın heyecanı içindedirler. Dünya devletleri de bizden yana; Yunanistan'daki faşist cunta ise gölgesinden korkmaktadır. Üstelik, öbür komşularının da tehdidi altındadır.

Ve... yine Teksastaki adam bir temsilcisini gönderiyor; bir takım pazarlıklar yapıyor ve her iki devlet şu yada bu yolla kendi «hükümler haklarını» kullanmaktan alakonuluyor. Nasıl oluyor bu?

Çünkü, Teksas'taki Adam ve başı olduğu devlet, dünyanın her yerinde (barışsever görünerek) çeşitli oyunlar oynamak tadır. Barışsever olmadığını ispatı da, Vietnam'da işlediği cinayetler, insanlık suçlarıdır. Asıl amacı, emperyalizmin yü-

rütme, soygunlarını sürdürmektir. Bunun için de her çeşit taktiğe, yonteme başvurmaktan kaçınmaz. Barışsever görünüş dost görünüyor, Türkiye'de olduğu gibi kendi sözünü dinletebilecek yöneticilerin işbaşına gelmesi için çalışır... Sonra da mektuplar gönderir, arabulucular gönderir.

Ve... anlaşılmalıdır ki, Teksas'taki adamın temsilcisine hoşgeldin diyen, Birleşmiş Milletlerin arabulucusunu değil de bu temsilciyi dinleyen bir hükümet işbaşındadır. Böyle oldukça da, Türkiye oarunu ve daha pek çok davalarını kaybedecek; Emperyalizmin bir karakolu olacaktır.. «NATO ittifakı» gibi yutturmacalar dahi bu emperyalizmin getirdiklerindedir.

O halde, her zaman belirttiğimiz gibi ilk hedef emperyalizmdir; emperyalist güçlerin ve işbirlikçilerinin yurttan atılmaları, yönetici mevkilerinden uzaklaştırılmalarıdır.

Yoksa, işte böyle olur. Ta... Teksas'taki adam, Ortadoğu'daki Türkiye'yi parmanın ucunda oynatmak ister.

Alpay KABACALI

## Ciltlerimiz

Ciltlerimiz içinde Gerçekler Postasının 4-12. sayıları ve 1966 da bir sayı çıkan AYDINLIK dergisi yer almaktadır. Gerçekleri, toplumsal olayları ve sanatı eskimeyecek yönleri ile veren bu on sayı, çağımıza bakarken elinizin altında bulunması gereken önemli bir belge niteliğindedir.

(P. K. 1116 - İstanbul) adresimizden 15 liralık havale gönderilerek istenilebileceği gibi yandaki sendika adresimizden de sağlanabilir.

GERÇEKLER POSTASI ★ Aydınlik Yayinevi'nin şimdilik ayda bir çıkardığı siyasal gazete ★ Sayı 13 Ekim 1967 ★ Sahibi, sorumlu yönetmeni: Alpay Kabacalı ★ İdare müdürü: Atilla Yücelal ★

Yazışma ve havale adresi: P.K. 1116 İstanbul, ★ Sayısı 1, Yıllık Abonesi 12 liradır ★ İlanlar pazarlıkla alınır. Özel görüşmeler için Çarşamba günleri 13,30 - 14,30 arası (Cağaloğlu Şerefefendi Sok. 28 No. da) BASIN - İŞ sendikasına gelinebilir.

Gazetemizin adı anılmadan yazı ve resim aktarılamaz. ★ Ankara Temsilcisi: Avukat Şanlı Aslançül (Denizeiler Cad. Borekçi Han 4-31, Tel.: 11 80 71 ★ Dizgi ve baskı: Celikcilt Matbaası

## Ne Kafa, Ne Kafa ..

Şu son Kıbrıs olayları bir çok gerçekleri de su yüzüne çıkardı doğrusu..

Bu güne kadar bir amerikaliya yan bakana hemen komünist damgası vuran, amerikaliyi tenkid eden derhal vatan hâini ilân edenlerden büyük sürümlü bir gazete bile bu sayede biraz uykudan uyandı:

Hiç olmasa: «— Şimdi anladık ki Amerika gerçek dostumuz değildir.» deyip yanılmışlığım itiraf etti..

Ama gelgelelim Amerikanın Meclisteki ünlü hayranı Tekin Erer halâ aynı uykuda.. Bu hızlı yazar, gazetesindeki köşesinde Tekziplerden yer kalırsa - halâ amerikaliyi tenkid eden derhal vatan hâini ilân edenlerden büyük sürümlü bir

Hanç Türkçede bir söz vardır, Hatırlayacakmız: «Nato kafa, Nato Mermer.» diye. Sanki yıllar önceden, bugünü görmüşler...

Ayhan YETKİNER

## "AMERİKAN YARDIMI,,

Babiâlinin bazı kalemleri, bazı çarklardan yararlanarak Meclis'e girebilmiş dahi olsalar, satılmışlıklarını yerli yersiz belirtmeyi görev sayıyorlar. «Dostluk» mas keseni indiriverdiğimizizde - ki bu maskeyi indirmekte, sosaylistlerin payı olayların ortaya koyduğundan da büyüktür - «düşmanlık» yüzünü bütün iğrençliğiyle görüştüğümüz «Sam Amca» nın, kraldan çok kralcı geçinen savunucuları da işte bu satılık kalemler.



Akdeniz'de Türk donanmasının karşısına çıkacak olan 6. Filo'nun gelişinde, kendi satılmışlıklarına özel «wellcome» li yazılar yazanlar da, Amerikan yardımı almadan yaşayamayacağımızı ileri sürenler de bunlardır. Oysa, Amerikan yardımının ne mene bir yardım olduğu, «resmen» de açıklanmış oldu. Tabii, küçük bir örneği bu:

Sağlık Bakanlığı, bir bildirisinde Ame

## DÖRTLÜKLER

### MUTLAKA TUTACAKLAR

Hapiste de kapıma hafiyeler dikilir,  
Ne esrareniz haber uçururlar kimbilir?..  
Ne petrol, ne de vatan satmadımsa  
da mutlak  
Jurnalcular çok gizli «bir şey» imi tutacak!..

### NAMI KIRGIZ'A

Ne zevkler kalacak, bil ki ne keder...  
Dünyada iyilik en büyük eser.  
Yaşamak yolunda bir heves yetmez,  
Can vermek yolunda bir nefes yeter.

Şadi ALKILIÇ

rikan «süt tozlarından yapılan sütleri içen öğrenciler arasında zehirlenme arazi» tesbit edildiğini belirtip, «okullarda hazırlanan sütlerin içirilmesinin şimdilik durdurulması» nı istemiştir.

Amerikan uzmanları ile beslenme semineri yapıp halkı Amerikalıların ihtiyaç fazlası ve bozuk besinleri ile yani ilaçlı, kurtlu buğdaylarla zehirli süttozları ile ayakta tutmaya çalışan ilgililerin yargılanmasını istemek komünistlik sayılacaktır. Kendi doğal ürünlerimizin, petrolümüzün, madenlerimizin v.b. larının sömürüldüğünü ispatlamanın komünistlik sayıldığı gibi - «Amerikan yardımı» silâhları NATO ülkesi olarak, göstermelik için muhafaza etmek «hakkımız» ın bulunması ve de bunu yazmanın komünistlik olması gibi...

Her çeşit Amerikan uşakları da, soygunlara bilerek ya da göz yumarak âlet olan ilgililer de hesap vereceklerdir yine bir gün! Amerika ise, sadece baştan defedilecek bir belâdan ibarettir.

## RUSSEL MAHKEMESİ

Ünlü düşünür Bertrand Russel'in kurduğu savaş suçları mahkemesi, çalışmaları Kopenhag'da devam etmiştir. Bifindigi gibi, TİP Genel Başkanı Mehmet Ali Aybar, bu mahkemenin üyelerinden olup aynı zamanda tahkikat komisyonu başkanıdır. Ancak, Kıbrıs'la ilgili çalışmalar dolayısıyla ilk günlerde mahkemeye katılmamış; ancak bir kaç gün sonra bu mahkemedeki yerini alabilmiştir.

Amerika'nın Vietnam'daki insanlık dışı hareketlerini inceleyen bu uluslararası mahkeme, tarihi kararını vermiş bulunmaktadır:

America, «genocide (küttelelerin imhası) suçu» işlediğinden dolayı, oybirliği ile mahkûm ve takbih edilmiştir.



## aşık ihsanîden

### Anayasa

A be sazım sosyalizme, şu fakir  
Anayasa kapalı mı açık mı?  
O dedi, bu dedi, bir de sen söyle  
Anayasa kapalı mı açık mı?

Bilmiyorsan ayıp değil sor, ara  
Sorup aramamak en büyük yara  
Kitap okumamış kafasızlara  
Anayasa kapalı mı açık mı?

Eşek eti yedirene, yiyene  
Gâvur illerinde gezip giyene  
Düzen iyi, böyle kalsın diyene  
Anayasa kapalı mı açık mı?

Doğru yolu koyup eğri sapana  
Bir vuruşta milyonları kapana  
Kurtlu buğday ticareti yapana  
Anayasa kapalı mı açık mı?

Hutbe çeken mebusların sözüne,  
Süleymancı partilerin özüne  
Öküz başlı ademlerin yüzüne  
Anayasa kapalı mı açık mı?

### Direnış

Anayasa raftadır. Çünkü, Anayasa ile teminata bağlanan bir takım hak ve özgürlükler nasıl çiğnenebiliyorsa, Anayasaya aykırı bir takım kanunlar da yürürlüktedir. Örneğin «lokavt» ın Anayasaya rağmen, yasaya sığdırılması gibi; özel yüksek öğretim kurumları da Anayasaya rağmen yasallaştırılmıştır.

Anayasa raftadır ama, Anayasa'nın her ne pahasına olursa olsun uygulanmasını isteyen bir bilinçli gençlik de vardır. Özel yüksek okulların Anayasa - dışı olduğunu haklı olarak haykırmakta; bu gerçeği bu inanişimi kamu oyuna duyurmak için - her şeye rağmen yasalara uyarak - eyleme geçmektedir.

Ve... işçi sınıfı da bilinçlenmektedir. Pek yakın bir gelecekte, Anayasaya aykırı «lokavt» kurumu, patronların yararına çıkarılan iş yasası ve kendini sömüren çıkarıcı güçler gibi engellerin karşısına çıkacaktır; haklı davâasını haykıracaktır.

# Dünyaya Tek Gözle Bakmayalım

Behzat Ay

Yıllarca Türk aydınlarına bir gözüün kör, bir kulağın sağır olacak diye buyruk verenler, bu buyruklardan sapanları zindanlara atanlar, ne sağlayabildiler? Türkiye'yi ileri bir ülke mi yaptılar? Soygunlara, talanlara mı engel oldular? Hayır hayır! Yoksulluk ve yasaklar ürettiler boynuna.

Dış gezilerde, uçsuz bucaksız Orta Asya topraklarında insanoğlunun doğayı fetihini, «Aç Çöl» ün nasıl «Tok Çöl» olduğunu, çünkü aşiretlerin sanayi toplumu düzenine sızdıklarını gören bugünün yetkilileri, gördükleri gelişme karşısında düşündüklerini, duygularını sık sık belirttiler. Hatta Başbakan, «Bizim gazeteciler, gördüğümüz bu mükemmel şeyleri yazsınlar, duyursunlar ya...» diye beraberindeki gazetecilere de çıkmıştı.

Toprağı, iklimi, suyu daha elverişli olan ülkemiz bugün niye böyle geri kalmıştır? Bu duruma düşmemizde suçlu olanlar kimlerdir? Atatürk'le Lenini kompozisyon ödevinde karşılaştıran ortaokul öğrencisi, kırmızı ışık altında gitar çalan gençler, uzay yarışında Rusya Amerika'yı geçti diyen Antepli, Türkiye'nin kurtuluş yolu sosyalizm diye makale yazdığı için tutuklanan Şadi Alkılıç, köfteci dükkanında memleket meselelerini konuştuğu için gene tutuklanan Orhan Kemal, sosyal adaletten sözetttiği için cezalandırılan, sürülen, baskı altında tutulan öğretmenler değildir herhalde böyle geri kalmanıza sebep...

11 milyon nüfuslu Kazakistan'da 19 bin doktor çalışırken, 32 milyonluk ülkemizde fiilen çalışan 7 bin doktorun bulunması çok acıdır. Nüfusumuzun yüzde 60'ı okuma yazma bilmiyor. O Kazakistan'daki nüfusun yüzde yüzünün okuma yazma bildiğini öğrendik. Bu gerçeği kimden gizleyebiliriz şimdi. Yıllarca Orta Asya Türklerini kurtarma söylevleri çekenler, kendi ülkemizin halkını kurtarmak için neden çağımıza uygun düşecek düşüncelerini ileri sürmediler de, aydın jurnalcılığı yaptılar. O Orta Asya halkı ki, «siz kendinizi kurtarın» demektedir oralarda gezen yazarlar. (İlhan Selçuk'un yazısından öğrendim).

«İlköğretim mecburi ve parasız» demişiz, bugün iki buçuk milyon çocuğumuz okula gidememekte, gidenlerin babaları

da kitap furyası karşısında şaşırılmışlardır. Romanya gezisinden döndükten sonra yazdığı bir yazıda Yaşar Nabi, «Her öğrenci ders yılı başında okula gidince oturacağı sırada o yıl okuyacağı kitapların hepsini hazır bulur ve parasız olarak elde edermiş» diyor.

Bulgaristan'da incelemede bulunan Dr. Cevdet Aykan, Cumhuriyet Gazetesine yazdığı yazıda, «Bulgaristan Türkiye'ye nazaran daha yeşil, arazi daha iyi şekilde ve büyük oranda makineyle işlenmiş şehirler temiz ve düzenli. Her köyde elektrik, televizyon var. Sekiz yıllık eğitim mecburi. Genç neslin çoğunluğu lise eğitiminden geçmekte. İş değil, işçi bulmakta güçlükler mevcut» demektedir.

Bizim köylerimizdeki 3 milyon 430 bin konutun 16.000'i çadır ve mağara. 200.000 konutun hiç penceresi yok. Hamam, helâ köylerimizde lüks sayıldığından hiç sözünü etmeyelim. 25.000 köyümüzde içme suyunun olmadığı da unutmayalım. Ve unutmayalım ki, topraksızlık, yolsuzluk, yoksulluk, işsizlik, güvensizlik ve her türlü hastalık Anadolu halkını perim perişan süründürmektedir.

Dünyaya tek gözümüzle bakmak, kulağımızın birini tıkamak yarar değil zarar getirmiştir ülkemize. Ve durumumuzdan yararlanıyor olmuştur. Artık dünyaya iki gözümüzle bakmalıyız. Eleştirilerimiz objektif olmalı. Komşularımızla barış içinde yaşamak, bütün dünya halklarına saygılı olmak gözetilmesi gereken ilkelerimizden biri olmalı. Sosyal düşüncelerinden ötürü aydın tutuklamaya da bir son verilmelidir artık. Aydın kıyımından vazgeçilmelidir. Bir Boratav vardı, kürsüsü kaldırıldı, iş verilmedi, şimdi Sorbon Üniversitesinde profesörlük yapmakta. Muzaffer Şerif Başoğlu Amerikada profesör ve Dünyada sosyal psikoloji'nin kurucusudur. Niyazi Berkes Kanada'da profesör... Örnekler pek çok. Türkiye'den şu bu nedenlerle çıkarılmışlar, dışarda iyi iş bularak rahat rahat yaşamaktadırlar.

Başbakanlık, bakanlık, milletvekilliği, genel müdürlükler, bütün önemli koltuklar geçicidir. Devamlı olan yurdumuz ve halkımızdır. Çevremizdeki ülkelerden geri, kuru, bakımsız bir yurt biz utandırmaktadır. Devamlı olan yurdumuzu bayındır, (Devamı 15. sayfa da)

# JOHNSON'A HAKARET ETMEK

M. NURİ AYVALI

Adana'da yayınlanan Yeni Adana gazetesinin 2 Ekim 1967 günlü nüshasında, bir gün sonraki Akşam gazetesinde, Adana'da, Amerikan aleyhtarları bir mitingin düzenleyicileri Johnson'a hakaret ettikleri savı ile adalete verilmişler. Öyle yazıyordu adı geçen gazeteler.

Miting, son Harp - İş ve Nato - İş sendikalarının Amerikan işyerlerindeki giriştiği grevler sırasında, Amerikan arkerlerinin Türk işçilerine karşı giriştikleri insanlık ve ahlak dışı tutumu pretosto etmek amacı ile düzenlenmişti. Mitingin düzenleyicileri TMTF ye bağlı öğrencilerdi. Hazırladıkları dövizlerde «Amerikalı it, defol git» diyorlardı. Konuşmacılar da Mustafa Kemal'in giriştiği ilk kurtuluş savaşını, o günün koşullarını, o günün hayinlerini anlatıyorlar; emperyalizmin nasıl sınırdsı edildiğini, bugün aynı emperyalist Amerikanın gıda yardımı, askeri yardım ve karşılıklı, karşılıksız yardımlar sureti ile, yani dost maskesi altında nasıl yurdumuza girdiklerini anlatıyorlardı. O günün düşmanla işbirliği yapanları ile bugünün düşmanlarla işbirliği yapanlarını karşılaştıranlar ve halkın ilgisini oynanan oyuna çekiyorlardı.

Johnson'a hakaret ettiği savı ile adalete verilen o üç TMTF. li genç gerçekte Johnson'a hakaret etmişmiydi, etmemişmiydi? bunu biz pek kestirecek durumda değiliz. Durum Adalete intikal etmiştir. Yalnız şu kadarını biliyoruz ki TÜRKİYE'DE HAKİMLER VARDIR.

Ancak konunun yasalar önündeki durumu ilgi çekicidir. Bugün devletler arası hukuk litaratürüne geçmiştir ki bir ülkede, diğer bir ülke devlet büyüğüne hakaret bir takım hallerde sözkonusudur. Bir ülkede yasalar, hangi devletlerin büyüklerine hakareti yasak sayıyorsa, o devletlerde de berikçi devletin büyüklerine hakaret yasaktır ve bir takım yaptırımları vardır. Örneğin, Amerikada Türk devlet büyüğüne hakareti yasaklanmıssa Türkiye'de de Amerika devlet büyüğüne hakaret yasaklıdır, yaptırımlara tabidir.

Amerikada Türkiye'nin devlet büyüğüne hakaret etmek suç sayılmamaktadır. Milletler arası hukuk kuralları açısından Türkiyede de Amerikanın devlet ve hükümet büyüğüne hakaret suç sayılmaz.

Uygulama bu olmasına karşın Adana'da Türk işçilerinin üzerine köpek salan, Türk işçileri ile alay eden Amerikan askerlerinin yaptıkları insanlık ve ahlâk dışı tutumu protesto etmek amacı ile miting düzenleyen gençler, Johnson'a hakaret savı ile adalete çağırılmaktadırlar. Bunun anlamı oldukça büyüktür. Uygulama yukarıda sözünü ettiğimiz esaslar içinde olacağına göre gençlerin adalete sevk işlemleri havada kalmaya mahkûmdur.

Kaldı ki bugün Amerika, Türkiyenin bağımsızlığına gölge düşürmesi bakımından oldukça üzerinde durulması gereken bir konu olarak belirmektedir.

Adana, İskenderun, Diyarbakır, Erzurum, Trabzon, Samsun, Konya, Afyonkarahisar, İzmir, Manisa, Karamürsel ve Ankara gibi illerimizde ve ilçelerimizde bulunan Amerikan üs ve tesisleri, oralarında dalgalanan bayrakları ile ulusçu güçleri, yurdundan ve yurttaşından yana olanları kinlendirmekte, hınçlandırmaktadır. Ama onlarla işbirliği yapan bir takım çevreler bundan zerre kadar alınmamakta, gocunmamaktadırlar. Hükûmranlık haklarımıza gölge düşüren Amerikan üs ve tesisleri Türk ulusunun uyanık güçleri, gerçek ulusları, uyanmış işçi ve köylülerinin bağrında kanayan bir yaradır.

Amerikan askerleri Türk topraklarında, Türk yöneticilerinin haberi olmadan her istediklerini yapmaktadırlar.

Bize yardım adı altında verdiklerini Amerika, kendinin haberi olmadan, kendinin istemediği şekilde kullandırmamak tadır. Onun için yaptığı para yardımı özel girişim sahiplerine verilmeli ve her mahallede bir milyoner türeken, bin yoksul da onunla birlikte türemelidir. Askeri yar-



dım ise onun düşmanına karşı kullanılmalıdır.

Amerika, eğitimimizin içine girip, bizim ulusal eğitim ilkelerimizi dejenere etmek istemektedir.

Gerçik bir tarım ülkesi olarak kalmamızı sağlamak için türlü oyunlar oynayan ülke gene Amerikadır.

Bütün bakanlıklarımıza «müşavir» adı altında soktuğu ajanları aracılığı ile bütün devlet sırlarımızı bizim yetkililerimizden daha iyi bilen, bu bakımdan da kendi çıkarlarının tersine düşen eylemleri daha başlangıcında haber alan ve uygulanma dönemine geçmeden girişimi baltalayan gene o Amerikadır.

Bütün bunlar ve bunlara eklenecek daha bir sürü eylemleri ile hükûmranlık haklarımızı zedeleyen, ulusal onurumuza dokunan, veriyor göründüğünün bir kaç mislini alan, yani bizi soyup soğana çeviren bu emperyalist ulus, dost maskesi altında düşmandır. Bunun böyle olduğunu ülkenin gerçek sahiplerine duyurmak, an-

latmak en büyük vatan görevidir. Bu görevden kaçanların, birinci kurtuluş savaşında manda isteyenlerle, Yunanlılarla birlik olup Mustafa Kemal ordusuna silâh sıkınlarla, İngiltereye kaçınlarla, ulusal hareketin öncülerini bolşeviklikle nitelleyenlerden hiç bir farkı yoktur. Bunun da halka böylece anlatılmasında ulusal çıkarlarımız bakımından pek çok yararlar vardır.

Silâhlı emperyalistleri ülkesinden kovmayı başaran Türk halkı, köpekli emperyalistleri de yurdundan çıkaracaktır. Çünkü kü saray, ağa, eşraf ve mütegalibenin emperyalistlerle işbirliği yaptığı zaman, Mustafa Kemal'in etrafında dış ve iç düşmanlara karşı cephe tutan ulus Türk ulusudur ve genellikle Anadolunun fakir fukarasıdır.

Amerikanın da yurdumuzdan çıkarılması işini gene o kaynaktan gelen, onurlu Türk halkı yapacaktır. Bu belki Johnson'a hakaret olur ama Türk ulusunun da onuru bu yolla kurtarılır.

## CHE GUEVERA

İÇİN

Siyami ÖZEL

Gün yeni ışığıyordu  
Sajama dağlarında  
Elinde mavzer tüfeği  
Durup durup «Ah!» diyordu  
Che Guevera

«Ah!» diyordu  
Tüm destursuz insanlara  
Satılmışlara  
Ve olanca öfkesiyle  
Yere tükürüyordu

La Paz'dan U.S.A. lı bir rüzgâr esiyordu  
U.S.A. lı bir kurşun yağmuru sonra..  
On sekizinde  
Tüysüz Pedro Gonzales gülüyordu  
Şakağında kırmızı bir Santa Cruz gülü  
Ve gözleri Mollendo körfezinde  
Hayata doymadan  
Ölüyordu..

Bir nehir kıyısında  
U.S.A. lı bir avcı kolu  
İlerliyordu..  
Halkların özgür yaşayışına  
Onuruna, ulusal bağımsızlığına doğru

Derken bir yaylım ateş  
Bu kez Alfonso devriliyordu  
Hani o baharda  
Anlamlı bir savaş uğruna  
Nişanlısı Dolores'ten ayrılıp dağa çıkan  
Esmer çocuk..

Che'nin tanrısal yüzü  
Gündoğumunda öylece  
Tunçtan bir heykel gibi  
Duruyor,  
Siyah sakallarına düşen  
İki damla insanıl yaş  
Kimseler görmüyordu..

.....  
Ah kurşun, telli kurşun  
Ne ettin böyle  
Ne ettin böyle telli kurşun?  
Ruarez'in gitarları sustu birden..

Ve bir sabah radyoda, erken:  
— Guevera öldü! dediler  
Sajama dağı eteklerinde  
Elinde mavzer tüfeği  
Yüzünde mutlu bir inanç..

Che Guevera  
Halkların mutluluğu  
Ve ölmemesi için özgürlüğün

# öğretmen kıyımından bir örnek

Ahmet AYDINER

**S**iirt'te iki yıldan beri en güç koşullar altında görev yapan ilköğretim müfettişi Behzat Ay da kıyım makinasının hisşına uğramıştır.

Geçen yıl iki bakanlık müfettişi Siirt'e gider. A dan Z ye kadar soruşturma kurallarını çiğneyerek bir soruşturma yaparlar. Behzat Ay'a sordukları soruları okuyalım:

1 — Yön, Varlık, İmece gibi dergilerdeki yazılarınızda memleketimiz ve halkımız uçurumdan uçuruma sürükleniyor, köylümüzün ifade edilemeyecek kadar perişan olduğunu yazmanızdaki maksadınız;

2 — Büroya gelen ziyaretçilere, köylü sefalet içindedir. Can, mal güvenliği kalmamıştır. Bu durum bu şekilde düzelenmez dediniz;

3 — Öğretmenle ebenin maaşını kıyaslayarak (Sosyalizasyon bölgesinde çalışan yeni mezun ebe 1200, öğretmen ise 380 lira maaş alır) öğretmenlerin hakkı verilmiştir şeklinde konuştuğunuz, köylülerden EMEKÇİ diye bahsettiniz;

4 — Drşardan ilkokulu bitirme sınavlarına girenler için, bunlar okumadılarsa suç kendilerinde değil, devlettendir dediniz;

5 — Ülkemizin geri kalmış bir ülke olduğunu, bu durumun bu şekilde düzeltilemeyeceğini de söylediniz;

6 — İmece, Varlık dergileri ile «Köy Öğretmenlerine Mektuplar» adlı kitapları öğretmenlere salık verdiniz;

7 — İşçi İktidarı bulunan hükümetlerin daha adil hareket ettiğini ve 1970 de İşçi Partisinin mutlaka iktidara geleceğini söylediniz iddia edilmektedir. İddiaları cevaplandırınız.

Müfettiş Mehmet Tan Müfettiş Adil Güneri

Bu soruşturmadan, üstünköprü ve alelacele yapılan soruşturmadan sonra aradan yedi ay geçiyor.



Behzat Ay

Tam yedi ay sonra Behzat Ay'ın şişkince dosyası (Dosyanın içinde yazarın Remzi Kitabevi yayınları arasında çıkan DOR ALİ adlı romanı da olduğu halde) Siirt Valiliğine geliyor. İl İdare Kurulu men'i muhakeme kararı veriyor ve bu kararı Danıştay'a gönderiyor. Danıştay ikinci dairesince bu karar onanıyor. Ne var ki, bu onayın tarihinden tam onbeş gün sonra

Milli Eğitim Bakanlığı Müdürler komisyonu hemen topluyor ve bir gerekçe göstermeden Behzat Ay'ın müfettişlik görevini kaldırarak Erzincan Valiliği emrine sıra beklenen merkezler dışında görevlendirmek kaydı ile atanmasına karar veriyor.

Kıyımdan bir örneğin hikâyesini okudunuz. Şurası unutulmamalı ki, öğretmen düşmanları azıtmışlardır. Kendilerini de kurtarılamayacakları sonlarına doğru hızla koşmaktadırlar.

Köylerde gezileri sırasında ölümü göze alarak görev yapan ve iki kez ölüm tehlikesi atlatan Behzat Ay, size ne yaptı çok sayın müdürler, söyleyin ne yaptı?

Sizler ki, Bakanlıktaki kaloriferli odalarınızda «evet efendim» li, «beyefendim» li günler yaşarken, Behzat Ay, kar, fırtına, sel, eşkiya demeden katır

## “SÖMÜRMEYEN SERMAYE”

Naci SADULLAH

**B**izim sayın Demirel'in birbirinden hoş nice türlü - çeşitli lâfları olduğunu hep biliyor sunuz.

Geçen gün dinlenmeye ayrı bildiğim bir saatimde demlenirken:

«Acaba o birbirinden hoş nice türlü - çeşitli lâflar arasında şahsan benim en beğendiğim han gisidir?» diye düşündüm ve buldum:

Hatırlıyacaksınız, hani «Ecnebi sermaye sömürücüdür!» demişlerdi de Demirel onu diyenlere kendisine yaraşır nefasette bir cevap vermiş ve aklımda kaldığına göre, işte şunlara benzer lâflar etmişti:

«Efendim bir de ne diyorlar, ecnebi sermaye sömürücü olurmuş!» «E, nâpçaz?» «Bizim paraya ihtiyacımız olduğu halde, bizi maazallah sömürürer diye rek ecnebi sermayeden yararlanmıyacak mıyız?» «Elbette yararlanacağız.»

«E, öyleyse n'âpçaz?»

Biz de ecnebi sermayenin sömürmeyenini bulcaz.»

O gün kendij kendime yaptığım yarışmada Demirel'in türlü - çeşitli sözleri arasında, işte bu sözleri kazandı, Bence rekor bu sözlerde.

Ve bence, bu sözlerin üstünde bir mizah yapabilmek, Bernard Shaw'dan Aziz Nesin'e, ya da Tomaskrey'den Adnan Veli'ye kadar hiç bir yazarın elinde değildir...

«Nâpçaz? biz de ecnebi sermayenin sömürmeyenini bulcaz!»

Kolay bulunur, kolay söylenir lâf mı bu?

Benim, İktisadi konuda okuya bildiğim bütün bilimsel kitaplar dan öğrenebilmiş olduğuma göre, «sermaye ister ecnebi, ister yerli olsun, doğmasının, yaşamasının, gelişip serpilmesinin tek gidasını sadece sömürmekten alır.

Zira, sermaye sömürmezse, sermaye olarak yaşayamaz. Tıpkı meme emmeyen bir çocuğun yaşayamayacağı gibi!.. Bu yüzden de sömürücü olmayan sermaye bulmak demek, meselâ:

Genç, güzel bir kadının konyuna sokulup da çapkınlık yapmıyacak bir zampara bulmaktan farksız bir iddiadır. Demirel ise rahat rahat:

«İşte biz bunu bulcaz.» diyor. «Acaba hazret yeryüzünün müesses bütün İktisadi kanunlarını temellerinden yıkıp sermayenin bu misli görülmemişini nasıl, nereden bulabileceğiz» diye de uzun uzun düşündüm.

Zira iş, düşünülmecek gibi değil. İddiayı ortaya atan rasgele bir kimse olsa, gültüp geçsek. Ama iddiayı ortaya atan adamın cebinde yüksek mühendis diploması ile bir koskoca memleketin başbakanlık makamına gelebilmiş bir kimse ise, evvelâ ne kadar çok gülsen, sonra uzun uzun düşünmeye ister istemez mecbur, mahkûmsun!..

Şaka değil:

Hem sermaye bulunacak, hem üstelik bu sermaye ecnebi olacak ve de daha üstelik, bu ecnebi sermaye sömürmeyecek bir sermaye olacak!..

Gel de gülme! Ama gel de düşünme bakalım!..

Acaba nereden, nasıl bulunabilir bu çapta antika, bu çapta misli görülmemiş bir sermaye?..

Fakat inanır mısınız? Ben düşünme düşünme onu da buldum. Bütün bilimsel İktisat kitaplarının temel ve müşterek iddialarına rağmen sermayenin sade sömürmeyi değil, hattâ üstelik son derece insafsızcasına sömürüleni bile var:

Nitekim, işte size açık adresi de veriyorum:

«Sayın Bayan Lüks Nermine müracaat oluna!»

sırtında Siirt dağlarında görev yapıyordu. Bunun için kıyıyorsunuz, öyle mi?

Size de kalmaz beyefendiler, beyefendililer, size de!..

**NOTUMUZ:** Öğretmen kıyımı bütün şiddeti ile devam ediyor. Bu örneği yeter sayıp TÖS Trakya temsilcisi Ahmet Kaya Turan'ın, Mehmet Cimi'nin v.b. nin uğradıkları kıyımdan söz açmıyoruz.



# Nicelikten Önce Nitelik

Ahmet KÖKLÜGİLLER

**Y**eni öğretim yılına, her yıl olduğu gibi, bu yıl da parlak söylevlerle girdik. İlgililerin söylediklerine göre, bu yıl eğitimde «reform yılı» olacaktır. Öğretmenler, yarınlardan endişe etmeyecekler; gerekli «huzur» sağlanacaktır. Verilen bilgilere göre, yeni bir çok okullar açılmış, eğitim kadrosu mesleğe atılan yeni öğretmenlerle genişlemiştir...

Söylenilen şeylerin doğru olmasını candan dileriz. Ne var ki, bunlar yıllardır beri söylenegelmiş, kalıplaşmış söylev örnekleridir. Örneğin, daha yeni öğretim yılının ilk günlerinde basına yansımış haberler, «öğretmen kıyımı»nın sürüp gitmekte olduğunu göstermekte, söylevleri «tekzip» etmektedir.

Önce şunu belirtelim ki, şurada ya da burda çeşitli okullar açılabilir, yeni öğretmenler mesleğe girebilir. Önemli olan bu değildir. Bizce önemli olan Türk ulusal eğitiminin «tüm Türk yurttaşlarını içine alan ekonomik ve sosyal kalkınmamızın kısa zamanda gerçekleştirilmesine yarıyacak gerçekçi kişilik kazandırıcı, işe dayalı ve üretici bir eğitim sisteminin bütün dallarıyla etkin çabalarda bulunacak» bir niteliğe kavuşturulmasıdır. Önemli olan, Türk ulusal eğitimini «günlük siyasal dalgalandırılmaların dışına ve üstüne çıkarmak, eğitime yüzde yüz bir «ulusal» nitelik kazandırmak; 1946 dan önceki çizgisine oturtmaktır. Eğitime, gerekli olan «devrimci» ve «hümanist» renği verebilmektir. Önemli olan «nicelik» değil, «nitelik» tir eğitimde. Yabancı eğitim uzmanlarının plânladığı bir eğitimde, elbette üzerinde durduğumuz nitelikler olamaz. Bütün illerde, ilçelerde ve köylerde okul açılrsa, okullar öğretmenle dolsa, kendisinden beklenen niteliklerden yoksun olan bir eğitim örgütünün, ulusal kalkınmaya bir katkısı düşünülemez. Mevcut eğitim düzeninin baş özelliği, tüketici adam yetiştiren kurumlar olmasıdır. Onun içindir ki, bunca okumuş insan, kendisinden bekleneni verememektedir.

Türk öğretmenleri, eğitimdeki amaçsızlıktan ya da, saptanmış amaçların gerçekleştirilmemesinden, uzun zamandan beri şikâyetçidir. Bu konudaki görüş ve düşüncelerini, meslek örgütleri olan TÖDMF ve TÖS'ün çeşitli

kurultay ve toplantılarında dile getirmişler, rapor olarak ilgililere sunmuşlardır. Özellikle, Türk eğitiminin nasıl olması gerektiği konusunda durulmuştur. Bunlar, açık seçik ortaya dökülmüştür. Yeri gelmişken, şurada bir kez daha üzerinde duralım bunların. Türk öğretmenlerinin benimsemiş olduğu eğitim ilkeleri şunlardır:

- 1 — Sınırlarımız içinde herkese devletçe eşit eğitim imkânı sağlanmalıdır.
- 2 — Eğitimde tek yol, gösterici bilim ve deneydir.
- 3 — Eğitimi, bütün yurt yüzeyine yaymak esastır.
- 4 — Eğitim, kuramsallıktan uzak, hayata etkin, emeğe saygı duyan ve üretici nitelikte yurttaşlar yetiştirmelidir.
- 5 — Eğitim, ileri ve yeni atılımlara götürücü olmalı ve ulusal kültürümüz bu yönden değerlendirilmelidir.
- 6 — Eğitim, insanlık, insanlık onuruna bilinçli, özgür düşünceli ve kişilik sahibi yurttaşlar yetiştirmelidir.
- 7 — Eğitim, yurt sorunlarına ilgi duyan, topluma karşı sorumluluk duygusu taşıyan, çalışkanlık ve dürüstlüğü ahlâk kuralı sayan, yasalara saygılı, yürekli, haklarını savunur ve özgeci yurttaşlar yetiştirmelidir.
- 8 — Eğitim, insanda yaşama sevinci yaratacak bir güzel sanatlar anlayışı kazandırmalıdır.
- 9 — Eğitim, herkese istidat ve kabiliyeti yönünde ve ölçüsünde verilmelidir.
- 10 — Eğitim, araştırmacı, yaratıcı ve yapıcı zekânın hayat sorunlarını çözmekte etkin bir duruma gelmesini sağlamalıdır.
- 11 — Eğitim, hayatın her döneminde her yaşta insana ilgi duyacağı istidat ve yetenek gösterdiği alanda ilerlemek, yeteneklerini geliştirmek, yaratma ve üretim gücünü artırmak olanaklarını verecek şekilde toplum ihtiyaçlarına yöneltilmiş olarak düzenlenmelidir.

Türk ulusal eğitimine, bu nitelikleri verebiliyor muyuz, işte o zaman bir «reform» dan söz edilebilir. Kalkınmamız için o zaman bir güvence olabilir eğitim.

Unutmayalım, nicelikten önce nitelik gerek!...

## Bilinçsiz Savaşçıların Türküüsü

— 1 —

Dur hele, dur bi yol  
kaçmak korkmak değil mi? Korkmak  
bizim için değil çünkü o  
otur şöyle, gel, toprağın üstüne  
toprak mı dedim  
Bak sana bitkilerimizi anlatacağım  
meyvaya gebe kalıp  
sancıdan ölen ağaçlarımızı,  
yollarımızı, kadınlarımızı  
öküz boyundurduğundan  
kağrı tekerlerine gerilmiş.  
Mesih ne der?  
Çarın mı germişler İsa'yı,  
kutsal mıymış O, Peygamber miymiş?

Biz çarınla doğduk  
öldüğümüzü bilmiyoruz  
Şimdi ne demeye gelir bu, insan mıyız?  
Peygamber değiliz biliyoruz  
yama üstüne yama gysilerimiz  
ve yarılmış ellerimiz  
kara nedir sözlüklerimizde  
anlamdaşı  
doğunun, Anadolu'nun  
dur hele! Korkma  
yarılmış ellerden  
çatlamış topraklardan  
hem hiç hayalet geçmedi mi  
senin çocuk dünyandan?  
Korkma! Bunlar hayalet değil  
insanlarımız.  
Yorgunuz, acılız  
damağımızda dokuz yüz yılın kuraklığı  
bir buruk sancı atan yüreklerimizde  
ve toz'u derin çizgileri silince

kaskatı Celâli analarının yüzleri  
bakmışlığı yok kimselerin  
onca yüz yıl adını duyduğuk  
göz diye bir şeylerin  
hiç mi hiç olmadı bize çevrilmişliği  
Ve de tanrının  
tanrının gözleri nerededir bilir misiniz  
görürseniz söyler misiniz  
dokuzyüz yıldan arta kalan kırgınlığımızı  
koyup bir kenara  
ona küs olmadığımızı  
Yağmur duasına çıkmışlığın oldu mu?  
Göz yaşlarını bulut yaptığın  
ekinlere bir bir yağdığın  
ıslatılmış yavan tandır ekmeğinle  
göz yaşını çiğnemişliğin  
oldu mu senin?

Güney DAL

# Kültür Emperyalizminin İşçi



Kemal  
SÜLKER

İşçi eğitimine kültür emperyalizminin etisi, emperyalizmin özünde gömülmüştür. Çünkü her ekonomik sömürü, beraberinde sömürücü kültürünü de getirir. Emperyalizm, ekonomik, politik, ideolojik bakımlardan varlığını sürdürmek için kültürle beyinleri «kirletir». Bu eğitim ve etkileri kendi kültürümüzde bir takım bozukluklar yaratır, hayatı anlama tarzımızda yanlışlar yerleştirir.

Emperyalizm, tekeli kapitalizmdir ve kendi tekeline tutmak ister kültürü. Oysa tekeli kapitalizm, emperyalizm döneminde istediği kadar etkin görülsün ve etkin görülsününe kanalar çoğalsın, mutlaka yıkılıp gidecek, ölümünü kendi çelişmeleriyle hazırlayacak ve yeni bir ekonomik düzene mutlaka yerini bırakacaktır.

Emperyalizm, işçi sınıfı içinde bir işçi aristokrasisi yaratır. Bunların aracılığıyla da etkilerini genişletmeyi başarır. Sömürü düzenini yürütmek, sürdürmek ve çöküşünü geçiktirmek için ekonomik sömürü bir çok örgütleri kurarak, yaşatarak, besleyerek kendi büyük çıkarını korumağa özenir.

Sömürü düzeninin bu işleyişinin en az karşı konur olması için de eğitim kurullarını denetli altında tutar. Çünkü eğitim, insanların oluşunu yödüran, düşüncesine şekillendirir, görüşlerini belirleyen bir mekanizmadır. Ekonomik sömürünün dayanağı kültürün sömürü düzenini ayakta tutan kollarıdır; basımdır, okullardır, sinemadır, radyodur, türlü yayınlardır. Özellikle işçi eğitimi alanıdır. Öğretim ve eğitim yoluyla yaşama ve düşünme alışkanlıklarımız bakımından farkında olalım, ya da olmayalım, bize yabancı düşüncelerin etkisi altında kalmışızdır. Çünkü emperyalizm hem ekonomik bakımdan, hem politik bakımdan, hem de ideolojik bakımdan varlığını sürdürmek için kültürü, insanların mutluluğuna değil, yönetilenlerin sömürülmesini rahatlıkla yapması eylemine yöneltilir. Bu bakımdan işçi sınıfının eğitim emperyalizminin etkisinden kurtularak özgürlüğe kavuşması tek başına, tek yanlı bir mücadele ile yürütülemez. Politik mücadeleyi göze almadan, ideolojik mücadeleyi yürütemez ve amacını olan sömürüden kurtuluşu (ekonomik mücadeleyi) kazanamaz.

Toplum ve adığımız eğitimin teorik esasları kültürümüzde bir takım kusurlar ve bozukluklar yaratmıştır. Hele işçiler bu kültür

kusurlarından kendilerini birer birer kurtarmak zorundadırlar. Bileceklerdir ki; her şey olduğu gibi yerli yerinde kalmamaktadır; şekil değiştirmektedir. Her şey hareket hâlinindedir. Oluş ve geçiş hâlinindedir. Her şey gibi fikirler de değişmekte ve gelişmektedir. Hayat, birbirile ilişkileri olanların birbirine etkileri ve tepkileriyle yeni bir hayatı hazırlamaktadır.

Tekeli kapitalizm, ölümün başlangıcına ulaşarak emperyalizm olunca, toplumların gelişmesini önleme çabasına girişir ve her yerde tutucu, gerici unsurları ayakta tutmaya onlara yeniliğe karşı savunacakları geri fikirleri ve akımları araç olarak vermeğe başlar. Artık emperyalizm, toplumların gelişmesini engelleyen tutucu bir güçtür. Bu güç; memleketimizde her alanda kendini göstermekte ve tutunmaya çabısmaktadır. Biz emperyalizmin işçi eğitimine yaptığı etkileri konu edineceğimizden öteki alanlara değinmeyeceğiz.

**K**apitalizmin can çekişme dönemi olan emperyalizm aşamasında burjuva sınıfının özellikle gözettiği bir eylem vardır:

İşçi sınıfı içinde küçük bir azınlığı mutlu kılmak, onları kendisine bağlayarak işçilerin devrimci hareketlerini çürütmeğe çalışmak. Burjuvazinin maşası hâline gelen bu kişilere, bu işçilere işçi aristokratları da denmektedir. Memleketimizde ise bunlara Sendika Ağaları demek daha yerli ve geçerli bir adlandırma olur. Burjuvazinin desteğini gören bir avuç sendikacı, artık işçi sınıfına yabancılaşmış, ne işçi sayılan, ne de burjuva olabilen bir takımdır. En hafif deyimle bunlar, kompradorların hizmetkârlarıdır ve ücretlerini işçiler öderler. Bunlar emperyalizmin işçi sınıfı içinden ayılabildikleri ilk kurbanlardır. Bunlar, işçi sıfatını yitirmeyeğe dikkat ederek patronların çıkarları yanında yer alırlar, patronlarla dostluk kurduklarını sanarak işçilerindeki ezilmişliği silmeye bakarlar. Sendikacılığı yozlaştırdıkları ölçüde işçi sınıfına ihanetleri artar. İhanetleri artıkça tepkiler güçlenir ve bunun sonucunda sendika ağaları, kaba kuvvet ekplerinin tertipleri hâline düşerler.

Bizde sendika ağaları, işçileri, özünü yitirmiş işçi sendikalarında yığın hâlinde emir ve kumandaları altında tutmağa önem verirler. İşçi sınıfını, kendisine yabancı fikir, görüş ve sistemlerin savunucusu hâline getirmeğe çalışır, emperyalizmin kültür alanındaki temsilcilerinin birer maşası sıfatıyla yalan dolan makinasi durumuna düşerler.

Kapitalizmin emperyalizm hâlindeki gelişmesi, emek - sermaye arasındaki menfaat

çatışmasını da son derece keskinleştirdiği için sömürü düzenine karşı çıkan işçiler ve devrimci bir öz kazanan işçi örgütleri, karşılarında burjuvalardan önce sendika ağalarını bulurlar. Sendika ağaları işçi sınıfının uyanışını önlemeğe çalışırlar ve bazı reformlarla kapitalizmin bzukluklarının düzeltilmeğe görüşünü savunarak tutuculuklarını ört bas etmeğe kalkarlar. Aslında sözünü ettikleri reformların gerçekleşmesi için ciddi hiç bir mücadele yapmazlar.

İşçi aristokrasisi denilen varlığı ve imtiyazlı emekçi halkasının ortaya çıkışı bir rastlantı değildir. Üretim güçlerindeki gelişmeler ve bu gelişmenin doğurduğu uzmanlaşma zorunluğu, işverenlerinde bir takım işçilerin bulunmalarından kolayca vaz geçilmeyecek duruma gelmelerine yol açmış ve bunlara yüksek ücret ödemek gerekmiştir.

Bu arada işçi sınıfının örgütlenmesi, bu örgütlerin başına seçilmeye geçenlerin gücünü arttırmıştır. Bu güçlülük o yöneticilerin kendi görevlerinden Heri gelen ihtiyaçları yüzünden işvereniden sık sık izin alma isteklerine yol açmıştır. İşveren de kendi işyerinde çalışan o işçinin, başında bulunduğru örgütü denetim altına alabilmek için bu sendikacıya

ilk anda müsalet ve elverişli görülmüştür.

Bu işçi sendikası yöneticilerine uygun davranışlarının korunması için, ekonomideki eğitim ve kültürün düştüğü sürece, kendi sendikacı yöneticisi gibi görünmüştür.

Burjuvazî bu elverişli tutumunu sendikacı yöneticilerini kendi yan kültür ağına düşürmüş, işçi ülkelerde bu işçi başarılarıdır. O kadar ki bu sendikacıdaki yüksek gelirli uzmanları sağlayarak ücretli sermaye bir iki istisna ile açmışlar, birer büro elemanı hâline gelmelerinin genel çıkarlarına karşı burjuvalaşmış sendikacıya kapırlar:

İşçi sınıfının sıkıntılarını için kapitalist düzen içinde çözmek...

Bu çıkmaz sokakta yorulmuş dönemeyenlerin çabaları emperyalizmin kültürü ile yabancılaşmanın gözlerini açmalarını

öz türkçe

## Nâzım Hikmet

Gözleri birbirinden boyalarıyla ayırırlar. Ozanların ozan - sözlüklerinde gök gözler vardır ki, ışıltılı denize benzetilir; kapkara gözler vardır, yıldızlı gecelerden düşmüş iki parçadır denir; kumral gözler vardır ki erinmiş altın pırıltısını içinde toplamıştır sanılır.

Benim ozanlığım kıtır. Güzel, gözahacı buluşlarla konuşmasını beceremem. Gözleri, boyalarının pırıltısıyla birbirinden ayırdetmek sadeliğini ya nana ve ışıltıyan gözlerin süsüyle süsleyemediğim içindir ki, onların arasında daha derin ayrılıklar bulmağa çalışırım.

Bence, gözler birbirinden bebeklerin ve aklarının büyüklüğü, küçüklüğü, çeşit çeşitliliğiyle ayırırlar.

Kocaman yassı bir akın içinde küçük küçük çivi başı gibi gözlerden - boya-

ları ne olursa olsun - türken nirim biraz.

Akları dar, bebekleri gözler bana kör, görmiyen karşısında yılmış duygusunu

Gözlerde en bakılacak bebeğin arasındaki uygunluca.

Akı büyük, bebeği küçük küçüçük bir delikten yeryüzüne nazırlık, hinlikle bakan a vardır.

Akı dar, bebeği büyük gümüş çak açılmış, ardında ışık karanlık bir pencere önümümü sandırır bana.

Gözüne bak adamın bir atasözü var mıdır? Bili Yoksa, onu da ben uydurdum tir.

Orhan  
Tan,



# Kapitalizmin İşçi Eğitimine Etkileri

son derece keskinleştirdiği sınıfa karşı çıkan işçiler ve kazanan işçi örgütleri, karşılarından önce sendika ağalarını ve ağaları işçi sınıfının uyarıcıları ve bazı reformlarla kapitalizmin düzeltileceği gök tutuculuklarını ört bas etmişlerdir. Aslında sözünü ettikleri rekabetleşmesi için ciddi hiç bir şey yapmadılar.

İşçileri denizden varlıklı ve imkânlarının ortaya çıkışı bir şekilde ürettikleri gelişmelerin doğurduğu uzmanlaşmaların bir takım alanlarından kolayca vaz geçilemeyeceklerine yol açmış ve ücret ödemek gerekmiştir. İşçi sınıfının örgütlenmesi, bu seçimle geçenlerin gücünü gösteren bir yöneticilerin kenarından gelen ihtiyaçlar yüzünden sık izin alma isteklerine karşın de kendi işyerinde çalışmaya bulduğu örgütü yönetmek için bu sendikacıya

ilk anda müsait ve elverişli davranmada yarar görmüştür.

Bu işçi sendikası yöneticisi patronun çıkarlarına uygun davrandığı, yani kapitalizmin korunması için, ekonomik çıkarlar etrafında örülen eğitim ve kültür ağının içine düştüğü sürece, kendi sendikasının «fedakâr yöneticisi» gibi görünmüştür.

Burjuvazi bu elverişli tutumu ile işçi sendikası yöneticilerini kendi çıkarlarını koruyan kültür ağına düşürmüştü, özellikle geri kalmış ülkelerde bu işi başarılı şekilde yürütmüştür. O kadar ki bu sendikacılar, işyerindeki yüksek gelirli uzman işçilerin de desteğini sağlayarak ücretli sendikacılık çığırını bir iki istisna ile açmışlardır. Böylece birer büro elemanı hâline gelen ve kendi sınıflarının genel çıkarlarına karşı gelen işçiler, yani burjuvalaşmış sendikacılar yeni bir sevedaya kapılırlar:

İşçi sınıfının sıkıntılardan kurtulması için kapitalist düzen içinde çözüm yolları bulmak...

Bu çıkmaz sokakta yorulunca, bunalınca geri dönemeyenlerin çabaları, henüz emperyalizmin kültürü ile yabancılaşmamış sendikacıların gözlerini açmalarına yarar. Birer

büro elemanı hâline gelen, işyeri sendikası olan, işçi yöneticileri arasında işçi sınıfının bilinci ile donanmış devrimci sendikacılar ortaya çıkar.

İşte bu dönemde işçi oportünizmi kendini büsbütün ele verir. Kapitalistlerin aşırı kârları ve tekelleşmenin sağladığı büyük vurgunlardan sadaka biçiminde ayrılan paralar işçi örgütlerinin başına geçebilecek nitelikteki işçilerin kendi sınıf çıkarlarına karşı mücadelelerinin emrine tahsis edilir. Bu paraların büyük bir kısmı oportünist sendika ağalarının şahsi gelirleri arasına girer, öbür kısmı da kendilerine bağladıkları bilinçsiz işçilerin bir üst tabakasını teşkil eden ağız lâf yapan, ya da kaba kuvveti ile bir çevrede egemenliğini kabul ettiren kişilere dağıtılır.

Bu mekanizma sonunda varlıklı hâle gelen, aşağılık duygusu ile dop dolu bir sendikacı takımının işçi hareketi içinde emperyalist ajanları kadrolaşmış olur. Bu kadrolar, sınıf bilinci ile donatılmış, bilimsel sosyalizme eğilmiş ve bilimi kendilerine en etkin mücadele aracı kabul etmiş olanlara karşı amansız bir savaş plânlarlar. Burjuvazinin eğitim yoluyla yozlaştırdığı sendikacıları para ile satın aldıktan sonra yürütülen bu plâna basit işçiler arasında farkında olmadan katılan yüzlerce ve yüzlerce işçi her zaman bulunabilir. Bu işçilerin katılması ile işçi aristokrasisi bir süre, ama bir süre devrimci işçi hareketini geliştirmekten alakoyabilir. Yakın tarih, işçi aristokrasisinin sayıca küçük olduğu ülkelerdeki devrimlerin daha çabuk gerçekleşmesi şansı bulunduğunu göstermiştir.

İşçi aristokrasisinin gücü sanayileşmiş memleketlerde olumsuz etkilerini uzun süre göstermiş ise de geri kalmış toplumlarda sendika ağalığı sınıldığı kadar devrimleri önleyici güçte barikatlar kuramazlar, kuramamışlardır. Ulusal kurtuluş hareketi gereğini sezen, sezebilen geniş işçi ve köylü sınıfları kolayca işçi hareketi içindeki burjuva ajanlarına cephe alabilmiştir.

Emperyalizmin yaygın kültür araçlarıyla bozulmuş ve satılmış sendikacıların teşkil ettiği işçi aristokratları kapitalist düzenden kişisel çıkarlar sağladıkları için, kendi durumlarını korumağa öncelik vermektedirler. Bu öncelik verme, ister istemez emperyalizmin işine gelmekte ve kapitalist düzeninin bozuklukları ile ve bütün kirli işleriyle birlikte ayakta durabilme yıllarında sadece uzata bilmektedir. Burjuva saflarında eğitim gören bu tür sendikacılar yasayıları ile de burjuvaların kötü birer taklitçisi olurlar. Bu dönemde işçilerin de işverenleşmesini istemeğe

koyulur ve sendikacıların işyeri yönetimine katılmasını savunurlar.

İşçilerin yönetimine katılacağı, ya da katılması mümkün olan organizasyonlara dikkatleri toplarlar. İşçi Yardımlaşma Kurumu gibi, işçi gıda pazarları gibi taksitle satış yapan yerler açılarak işçinin sınıf bilincinden yoksunlaşması, bozulması, yozlaşması yeni biçimlerle geliştirilmek istenir.

Bu; emperyalizmin yeni işçi aristokrasisi yetiştirme metodudur, işçileri oyalama, uyutma oyunudur. Oysa işçilerin, araçları çakarak biraz ucuza tüketim maddeleri almaları, İktisadi Devlet Teşekküllerinde ve sigorta kurumunda, produktivite örgütünde bir iki sandalye sağlamaları, hatta ve hatta işyerinin kârından pay almaları aslında emperyalizmin daha yaygın ve daha rahat sömüre sömüre can verme anımı kuvvet haplarıyla uzatmasından başka bir şey değildir.

Kurulması istenen ve bir kaç milyonluk sermaye-konulacağı bildirilen İşçi Yardımlaşma Birliği, ya da İzmirde kurulan işçi gıda pazarı, işçinin ekonomik durumunu düzeltebilecek midir? Hayır!

Kredi veya ödünç verme kurumları, ya da ucuza tüketim maddeleri satan yerler endüstrinin çeşitli dallarında ezilen, emeği sömürülen işçilerin ıztıraplarını dindirmez, aksine uzatır. İşçinin kendi sınıfının kültürü ile temasını geciktirir.

Gözden uzak tutulmaması gereken noktalar vardır:

1 — İşçiler tüketici olarak değil, üretici olarak bir çok haksızlıklara uğruyor, zarar görüyor, ıztırap duyuyor. Bu bakımdan işçiye bu yönden, ezildiği yönden, üretici yanıyla yardım etmek ve kurtuluşunu sağlamak gerekir.

2 — Üretim ilişkilerinin bugünkü düzeni ortalama ücretin ancak yaşamak ve çoğalmak için gerekli asgari ihtiyacı karşılayacak ölçüde tesbit edilmektedir. Bu ölçü, şu veya bu şekilde işçi yararına genişletilirse genişletilsin yine de saat rakkası gibidir ve işçiye devlet yönetimine geçme olanağı vermez.

İşçinin ezilmekten kurtulması, işçilere ucuz mal satan müesseseler kurmakla mümkün değildir. Ancak ücretle kâr arasındaki farkın kaldırılmasıyla sağlanır bu. Bu ise, işçi sınıfının öncülüğünde bütün emekçi sınıf ve tabakaların demokratik yoldan devlet makinesinin yönetimini elde etmesiyle gerçekleşir.

Emperyalist kültürün işçi sınıfından koparıp kendi emri altına alabildiği işçi aristokratlarının bu alanda mücadele etmek yeteneği (Devamı 15. sayfada)

## Türkçe

## Özüm Hikmet

Biribirinden boyalarıyla Ozanların ozan - söz - gözler vardır ki, ışıl - nzenetilir; kapkara gözler gecelerden düşmüş iki - kumral gözler vardır - n pırlıtısını içinde toplar.

Anhığım kıttır. Güzel, gö - rümlerle konuşmasını becere - n, boyalarının pırlıtısıyla ayırdetmek sadeliğini ya - ran gözlerin süsüyle süs - üdür ki, onların ara - ların ayrılıklar bulmağa

zler biribirinden bebekle - rının büyüklüğü, küçük - eşitliliğiyle ayrılırlar.

yassı bir akın içinde kü - şü gibi gözlerden - boya -

ları ne olursa olsun - ürkerim, tiksini - ririm biraz.

Akları dar, bebekleri kocaman gözler bana kör, görmiyen bir bakış karşısındaymışım duygusunu verir.

Gözlerde en bakılacak nesne akla bebeğin arasındaki uygunluktur ben - ce.

Akı büyük, bebeği küçük gözler küçücük bir delikten yeryüzüne, kur - nazlıkla, hinlikle bakan adamlarda vardır.

Akı dar, bebeği büyük gözler apa - çık açılmış, ardında ışık yanmayan karanlık bir pencere önünde durdu - ğumu sandırır bana.

Gözüne bak adamın anla! diye bir atasözü var mıdır? Bilmiyorum. Yoksa, onu da ben uydurdum demek - tir.

Orhan Selim  
Tan, 7.5.1935

# Kapitalist İktidarın Propoganda Taktiği

Kâni  
SENGÜL

**H**angisi olursa olsun bir sermaye partisi iktidara geçti mi artık tüm gücünü kullanarak oradan çekilmeyi hiç mi hiç düşünmemektedir. İktidar demek halkı, çalışanı kandırmak, uyutmak için bin dereden su getirmek demektir. Böyle olunca da, bunca okulsuzluğa, kasti eğitimsizliğe rağmen hızla yuvarlanan halk yığınları sorunları daha açık ve net bir şekilde kavrayabilmektedirler. Sırtını sermaye ve sermayeciye dayayarak iktidara gelen bir siyasal örgütün propoganda yöntemini iyice eleştirmek, bu yöntemi halkın önüne sermek gerekiyor. Gerçekten sermaye gücü ile iktidar eden siyasal örgüt, fe'şefesi, görüşü, eylemi ve tüm temel ilkeleri ile birlikte toplum düzenine karşı yönde bulunmak zorundadır. Az gelişmiş ülkelerde bu zorluk göze batacak kadar açıktır. Çünkü belirli bir azınlıktan güç alarak yapılmak istenen demokrasi, demokrasi değil, düpedüz oyuncaktır. Demokrasi en klâsik tanımıyla halkın halk için halk tarafından yönetimidir. Az gelişmiş ülkelerin sermayeye dayanak iktidar edenler ilk defa bu tanıma aykırı bir rota içindedir.

Yönetici halk değil, azınlık sınıfının temsilcisidir. Yönetim halk için değil, belirli bir azınlığın, yararı, çıkarı içindir. Halk sadece bir makinedir. Bir türlü bozulmak bilmeyen, sağlam, dayanıklı bir oy makinesi. Ve bu makineyi sermayedarın satın alınmış çenesiyle her an yağlanmaktadır. Paslanmayı, bozulmayı nedeni budur. Fakat satın alınmamışların da bu satın alınmışlara karşı bir mücadele içinde oldukları bir gerçektir. Satın alınmamış, halkın yol göstericisi, uyarıcısı olanın bir tek ama ağır bir görevi vardır. Bu görev oy makinesini bozmak, işleme hale getirmektir!

Sermayeci sınıfın politik görüntüsü gavet basit bir propoganda taktiği içindedir. Gerçekten bunlar, kendileri seçildikleri takdirde örneğin propogandayı uyguladıkları yörede halkın yokluğundan en

çok sıkıntı çektiği nesneyi ele alarak oy makinesi diye baktıkları halk kitlelerine yapılanvaadleri gerçekleştireceklerini ifade ederler. Derler ki, bu köyün yolunu, camiini biz yaptıracağız, elektriğini, suyunu biz getireceğiz. Bunu söyleyenler gerçekten zengin adamlar olduklarından halk bunların bu gibi işleri kendi ceplerindeki para ile yapacaklarını sanır. Örneğin kendi köylüsü Meclise girse «O zaten yoksul, bize ne yararı dokunacak ki?» der... Hatta Anadolu köylüklerinde şöyle lâflar edildiğini, köyleri tanyanlar gayet iyi bilirler: «Bunlar nasıl olsa iyicidirler. Her defasında başka birini seçmekle bir başkasının nemalanmasına imkân vermiş oluruz. İyisi mi doymun olanı seçelim de belki bize de yararı dokunur.» Bu kaniya karşı söylenecek tek söz vardır: Bunlar doymasını bilmezler. Seçtikçe yerler, ye dikçe doyarlar, doydukça yerler...

Sermayeci sınıf partilerinin karmaşık olmayan propoganda taktiklerinin bir diğeri de şudur: Sermayeci sınıf partisi, iktidara gelip kapaklandıktan sonra, sosyopolitik ortam ve yapının doğal gereği olarak çıkmazlarla karşı karşıya gelir. Çünkü az gelişmiş ülkelerde iktidarlar dış yarımlardan medet umar, dolayısıyla emperyalistlerin kucağına düşerler. İşte bu bocalama düzeni romantik anlatımlarla yavaş yavaş halka sindirilmeye çalışılır. Nabızlar yoklanır. Halkın direnişi yumuşatılır ve bu kez merhamet sömürücülüğü başlar. Şu anda çoğunca unutulmuş olan zamlar böylesine sinmiş, sessizce oturmuş tur Yavaş yavaş donuk gelirlerin satın alma gücü düşmeye, gelirin mecali tükenmeye başlar. Bundan az gelirlî yurttaşın çoğunca haberi bile olmaz. Örneğin en yakın gördüğü bakkalına, çakkahna bozulur. Oysa onlar bu düzenin en son halkalarıdır. Dolaylı dolaysız vergiler, tüccarın kaşla göz arasında fiyat yükseltmesi. Bütün bunlar iktidar süresi grafiğinde yarıya kadar yumuşak yumuşak yükselir ve gelecek seçimlerin verdiği korku ile grafik çizgileri bu defa aşağıyı zorlamaya başlar. Bu zorlayışların anlamı «Oy makinesi» ne kur yapmaktan başka bir şey değildir. Oyunu bilmeyen, tüm sömürüyü yutup yeniden sempati duymağa başlar, komparator iktidarlarına. Kimileri de bilmez görünürek alkışa öncülük eder. Bu propoganda taktiğinin iyice değerlendirebilmek için somut bir örnek üzerinde durmak gerekiyor. Gerçekten, Çalışma Bakanı bay A. N. Erdem'in son fetvası grafiğinin aşağıya doğru kaymakta olduğunun bir işareti dir. Bakanın fetvasına göre «tahsilde bulunan işçi çocuklarına burs ve kredi verilecek, ayrıca yüksek öğrenim yapan işçi çocukları için de öğrenci siteleri inşa edilecektir.»

Ashnda bu fetvanın hiç bir anlamı olmamakla, salt alçalan grafik çizgisini inşa etmekle birlikte, sınıf kavramı ile işçilerin itirafı olarak da ilginçtir. Demek ki ötedenberi sosyalistlerin iddiaları resmi ağızla doğrulanmış olmakta ve işçi çocuklarının süreklince mağdur kaldıkları, karşıt kavramdan da işçi olmayan mutlu azınlık çocuklarının refah içinde oldukları kısaca bir azınlık sınıfın bir çoğunluk sınıf üzerinde ekonomik ve sosyal baskı kurduğu anlaşılmaktadır.

Bay Erdem, ötedenberi uyguladıkları propoganda taktiğine değinmekten öte hiç bir iş yapmış olmamaktadır, bu beyanıyla. Ne münhasıran işçi çocuklarına burs ve kredi verilecek ne de yüksek öğrenim yapan işçi çocukları için öğrenci siteleri inşa edilecektir. Bunların tümü birden her zamanki palavralardan başka bir şey değildir. Strateji bellidir: Aman «makine» bozulmasın.. Ve makine mozulmadığı sürece bol bol plavra sıkılabilir. Koca bir ülkede bir vaadi gerçekleştirememenin en vayı türlü gerekçeleri uydurulabilir.

Esasen bay Erdem'in beyanı üzerinde durmak, durup dururken çocuk gibi umutlanmak anlamsızdır. Ama, bir de sermaye ye dönük iktidar partisinin propoganda taktiğine paralellik çizen adeta «onaylayıcı» pozisyonda bir başka kuruluşa dokunmak gerekiyor.



## İKTİDARIN PROPOGANDA BÜROSU

Henüz uyanmamışların, halâ yutmak-  
ta olduğu işçiden, emekten yana görü-  
nen TÜRK İŞ Konfederasyonunun Genel  
Sekreteri Bay H. Tunç Bakan Erdem'in  
yutturmasını onaylar gibi derhal  
avuçlarını açmış ve şak - şaklamağa baş-  
lamıştır. Bu nokta ülkemizin geleceği ba-  
kımından gerçekten üstünde durulması  
gereken bir noktadır.

Türk - İş önce bir işçi kuruluşudur.  
Yani çalışanların, emekçilerin, emekçi sı-  
nımının kuruluşu.. İktidar ise emekçinin  
iktidarı değildir. Sırtı sermayeciye, toprak  
ağasına dayalı bir kapitalist iktidardır.

İşçi örgütü sorunları ele almadan ön-  
ce kendi sınıf bilincine ermeli, kısaca ken-  
di sınıfını tanıyıp davranışlarını ona göre  
ayarlamalıdır. Bay Tunç'un Erdem'i onay  
lama beyanında açıkça anlaşılıyor ki işçi  
örgütü sınıf açısından değerlendirmiyor  
sorunları. Daha doğrusu örgütün yönetici  
organları... Şu halde, taban'la yönetici  
arasında bir bağlantı kurulmamıştır. Ey-  
lem ve davranış taban'ın zorlayıcı etkisi  
ile değil, yönetici grubun yutturmacası ile  
ayarlanmaktadır. Yani, yönetici grup ken-  
di sınıfına ihanet pozisyonundadır. Bu du-  
rumuyla da iktidar partisinin propogan-  
da bürosu olmaktan kurtulamamaktadır.  
Bay Tunç «Hükümetin işçi lehine olan bü-  
tün davranışlarını memnurlukla karşıla-  
rız» demektedir. Ama, hangi hükümetin  
davranışları diye kendisine bir soru sor-  
mamakta, kapitalist hükümetten işçi sını-  
fı lehine bir davranış olamayacağı gerçe-  
ğini düşünmemektedir. İşte, sorunları sı-  
nıf açısından ele almamanın partiler üstü  
göstermelik politika ile yola çıkmanın do-  
ğal sonucu budur. İktidarların propogan-  
da bürosu olmak. Sanki, emekçi sınıfı bu  
da bürosu olmak.

Kapitalist iktidarlardan işçi sınıfına  
hiç bir zaman olumlu davranış beklene-  
mez. Çünkü bunlarda esas olan kapitalist  
sınıfın çıkarlarını kollamaktır. Emekçi sı-  
nıfın çıkarlarını da ancak sosyalist ikti-  
darlar kollar. Kapitalist iktidarın pro-  
poganda taktikleri aslında oy makinesinin  
sürekli işleme yönündedir. Bunun için  
de kapitalist iktidarlar oy makinesini mu-  
hafaza edebilecek yan güçler bulurlar. Bu  
güçler, kapitalist iktidarların eylem ve  
davranışlarını kamu oyuna onaylatma yö-  
nünde faaliyet gösterirler. Doğruluklarını  
kabul ettirmek için bazen kapitalist ikti-  
darlara çattıkları görülür. Fakat bu, elbet  
teki tamamen göstermeliktir. Sonucu et-  
kileyen bir çatışma değildir. Hatta hattâ  
kapitalist iktidarların dış işbirlikçileri em-  
lerle de ittifak halindedirler. Bu nedenle,  
proleterya sınıfına mensup olanların bu  
taktiklere iyice dikkat etmeleri, kendi ör-

## FİDEL CASTRO HAPISHANE NOTLARI

### MARKS VE HUGO

Hangi «Napoleon» u okumağa baş-  
ladım? Ludwig'inkini mi, yoksa Hugo-  
nunkini mi? Büyük'ünü mü, Küçük'-  
ünü mü? Eğer Küçük'ü ise, şu anda  
ben de onu okuyorum. Ne benzeyiş-  
ler!... Burada bize kazara bu konuda  
bir film gösterilseydi, büyük harfler-  
le «her benzeyişin saf bir uyuşma»  
olduğu belirtilmeliydi (\*).

Victor Hugo, Sefilleri ile beni an-  
latılamıyacak bir tarzda etkiledi. Bu-  
na rağmen, yavaş yavaş, aşırı roman-  
tizminden, ampullü stilinden ve bazan  
bilgiçliğinin can sıkıcı ve aşırı ağır-  
lıktan ötürü yoruluyorum. Karl  
Marks bu aynı III. cü Napoleon konu-  
sunda, şu adı taşıyan müthiş bir ki-  
tap yazmıştır; «Louis Bonaparte'in  
18 - Brumaire'i (\*\*)» Tarih'in bilim-  
sel ve realist bir anlayışıyla tama-  
men romantik olan bir telif şekli  
arasındaki çok büyük fark, ancak bu  
iki kitabın kıyaslanması ve yanyana  
konmasıyla anlaşılabilir. Hugo'nun  
şanslı bir maceraperestten başka bir  
şey görmediği yerde Karl Marks top-  
lumsal tezdaların kaçınılmaz sonucu-  
nu ve belirli bir anda egemen çıkar-  
ların mücadelesini görür. Tarih, biri  
için bir tesadüf, diğeri için de yasa-  
ların yönettiği bir gidis tarzıdır.

Evet, Hugo'nun cümleleri bana,  
özgürlüğe karşı şairâne bir inançla,  
onun uğratıldığı saldırılara karşı kut-  
sal bir isyanla ve onun mucizeli geri  
dönüşüne inanmaya karşı ümitle do-  
lu olan bizim kendi nutuklarımızı ha-  
tırlatıyor (\*\*).

1 Mart 1954

\* Diktatör Batista'yı ima ediyor. (Mek-  
tupları sansürden geçiyordu).

\*\* Fransız Devrim takviminde 23 Ekim -  
21 Kasım arasındaki ayın adı.

\*\*\* Ortodoks Partisi mensuplarının, Cas-  
tro'nun Movimiento (Hareket)yu hazırla-  
masından önceki nutukları.

peryalistlere karşı da bu yan güçlerin ba-  
zen cephe aldıkları görülür. Ancak bu da  
göstermelik olup aslında emperyalist güç-  
gütlerini iyice kontrole almaları ve kapi-  
talist iktidarları ayakta tutan yan güç ni-  
telğine kavuşur kavuşmaz örgütlerini ter-  
ketmeleri gerekir... Kurtuluşun bir başka  
yolu yordamı yoktur.



### JULES CESAR VE FRANSIZ İHTİLÂLİ

Jules Cesar, tıpkı Catilina gibi  
gerçek bir ihtilâlcidir; Tarih'in o de-  
rece saygıdeğer hale soktuğu Çiçeron  
ise, Roma'ya hâkim olan reaksiyoner  
oligarşinin cisimleşmiş şekliydi. Bu,  
Fransız ihtilâlcilerinin Cesar'ı lânet-  
lemesine ve Brutus'ü de onun yüreği-  
ne aristokrasinin hançerini sapladığı  
için kutsallaştırmalarına engel olma-  
dı. Fransız aristokrasisine meş'um  
darbeyi indirmiş olan bu adamlarda,  
Roma'daki Cumhuriyet'in Fransa'da-  
ki Monarşi olduğunu pleb sınıfının  
Cumhuriyet'e karşı ayaklanmasının,  
diğerinde burjuvazinin Monarşi ile  
mücadelesinin karşıtı olduğunu anla-  
yacak kadar tarih görüşü yoktu. Ya-  
ni Galya'lılar arasından, fiilen ve  
pek haksız da olmadan yeni bir Ce-  
sar'ın çıkacağından şüphe edilemez-  
di. Apaçık olan bu noktada, Fransız  
ihtilâlcileri üzerindeki bu önemli Ro-  
ma etkisinin nereden geldiğini her  
zaman düşünmüşümdür. Bu, bir  
Fransız Edebiyatı Tarihi'ni bir gün  
karıştırırken XVI. cı yüzyıl Fransız  
yazarlarından Amyot'un lâtince'den  
Plutarkh'ın Hayat ve Moral Eserleri-  
ni çevirdiğini öğrendiğim güne ka-  
dar sürdü. O Plutarkh ki, yüzyıllarca  
sonra Yunanistan ile Roma'nın bü-  
yük adamları ve önemli günlerine ait  
anıları, Büyük İhtilâl'in öncülerine  
yol göstermiştir.

27.1.1954

Isla de Pinos.

NÂZIM HİKMET  
ÜZERİNE  
(Nâzım Hikmet'in şiirlerinde dün-  
ya görüşü olarak diyalektik ma-  
teryalizm)  
Z Ü H T Ü B A Y A R  
ÇIKTI!  
Genel Dağıtım:  
HABORA KİTABEVİ  
P. K. 6 — Beyazıt

# «Fırtına Çocukları(\*)»

Sabri SORAN

Fırtına çocukları'ndan biri diyor ki: «Göğüs göğüse bir savaştan sonra ölümü yenilgiye uğrattık, küçülttük onu karşımızda, kepaze ettik. Şimdi daha güç savaşa başlıyoruz. Bilimsel ve örgütlü acılara karşı savaşıyoruz. Güzelliği, insanlığı, özgürlüğü ve yurdumuzu eğer gerçekten seviyorsak bu savaşta da yeneceğiz. Şimdi hepimiz bu meydan savaşına hazırlanmalıyız...»

Kuşuna dizilen çoban kızı Maro'nun, kuşuna dizilmeden önce arkadaşına yazdığı mektubu bir kez daha okuyalım:

«Sevgili Evgenia, beni kuşuna dizileceğimi bilmedim de ondan giydim entarim. Şu anda çıkarıp sana göndermem mümkün değil. Eşyalarımın üstünde bir kutu vardır, hani içinde bebelerimin resimlerini sakladım. Kutunun dibinde üçbin dirahmi bulacaksın. Bu parayı al ve de kuşuna kalma. Vakit dar, elimden başka bir şey gelmez. Ama bilirim, iyi kızsındır sen; bunun için de daha çok üzülüyorum. Hoşça kal...»

— Güle güle Maro, güle güle!. Yakında yine görüşürüz!

Fırtına çocuklarını okuyup bitirdikten sonra şunları düşündüm: Bu Acunda tedirgin olmamak, üzüntüsüz - rahat - soluk almak, mutlu yaşamak için kişiöğlü'nün - insan'ın - çok şey, ama pek çok şey yapması gerekiyor. Yapıyor mu? yapanlar var. Yapanlara - Maro gibilere - bazan «kahraman» diyoruz. Gerçekten «kahraman»dır onlar. Çünkü kendi kişisel çıkarlarının çok ötesinde toplumun çıkarları için, tüm insanların mutlu bir yaşama kavuşması için çetin bir savaşı göze almışlar, bu yolda çeşitli işkencelere katlanmışlar ve ölümü - kuşuna dizilmeyi - gülerrek, şarkılar söyleyerek hiçe saymışlardır.

Bakin Themos Kornaros ne diyor:

«Ölü savaşçı canlısından daha açık konuşur yaşayanlarla, insanlarla. Korkunun ilk saldırısında insanlarda bir dalgalanma olabilir bir an için. Ama gene de imanlık hiç beklenmedik bir anda, dinamik gibi, ya da sessizce gelip kendisini gösterir...»

Bu «satur» ların altını mavi kalemi-  
mizle kalın kalın çizirken bir başka ses kulaklarımızda - beynimizde - sert yankı-  
lanmaktadır:

lâvdir ki kraterinden fırlar fırlamaz çevreyi yakıp kül eder. Uyuşukları uyandırır, öfkeleri ayaklandırır, karanlıklarda kurulan yapıtları aydınlatır. İnsanlık düşmanlarının rahat yüzü görmemeleri için hiç bir köşe bırakmaz.»

İnsanlık düşmanları... Hak ve özgürlük düşmanları, Mister Kemp'ler ve bunlara karşı gelen bir Bataryas, bir öğretmen Kapsalis, bir Andon, bir Stavro Usta, çoban kızı Maro... Bir tutukevinin sıkıntılı, ezici duvarları arasında geleceğin «yarınlar»ın mutluluğunu dokumakla «meşgul» ler.

İnanmış kişilere boyun eğdirmenin, onları dize getirmenin, onlara «evet, siz haklısınız, yaptıklarına pişman oldum, beni bağışlayın» dedirmenin olanağı yoktur. «Cehennem Adası» diye anılan Makronisi Adası bile vızgelir onlara.

«Tırmanmamız gereken tepeye daha varmadık arkadaşım, bitmedi daha yokuş. Ama çıkacağız doruğa, yolu yok...» Böyle söylüyor Fırtına Çocukları'ndan biri, bir «kahraman», belki de çoban kızı Maro... Yolu yok, çıkacaklar doruğa, kuşuna dizil seler bile!

Kim bu Themos Kornaros?. Haydari Kampı'nın önsözünde bu soruya şu karşılığı veriyor Nevzat Hatko: «Yunanlı biz yazar «Spinalonga» demiş, Girit'te ufak bir adadaki cüzzamlıların içine girerek onların hayatını yazmış, «Aynarozyada muhterem pederler maskesiz» demiş, ırgat olarak gittiği Aynaroz manastırındaki akla hayale gelmez skandalları, istismarı, ahlaksızlıklarını yazmış, muhterem pederlerin gümrüksüz aldığı malları diğer gümrüğe tabi bölgelere nasıl kaçırdıklarını, dış adına tavukların bile sokulmadığı o «mukaddes bölge» ye Kavala'dan nasıl yüzer genelevlerin getirildiğini, manastır malikanelerinde tarım işçilerinin nasıl sömürüldüğünü anlatmış; «doğu» demiş, Fransızlar zamanındaki Suriyeye giderek «yabancı lejyon» a yazılmış, sömürgecilerin bu korkunç köle yapma makinelerinin nasıl işlediğini anlatmış. «Haydari» demiş, elinizdeki bu kitabı yazmış. Sonra, sonra ne olmuş, bilmem. Bu kitap elime geçince hemen çevirmeye başladım. Vakit bulamadım yazarı hakkında yeni bilgiler edinmeye.»

«Düşünmek bir ateştir arkadaşlar. Bir Biz, pek basmakalıp olmasına almadan, yukarıdaki soruya şu karşılığı vereceğiz: «Toplum sorunlarını derinlemesine kavramış, neyin ne olduğunu, nereden ne çıkacağını iyice bilen, insan tutkusuna bağlı bir savaşçı, çağımızın onur taşıyan kişilerinden biri.» Bunun altına şunu da ekliyebiliriz: «Ozan bir romancı.»

«Yeryüzünün en yüksek doruğunda, be yazlar giymiş, ışıklar içinde yüzen bir gelin var ve de işlemel: mendilini sallıyarak hayatın ışık kaynaklarına doğru yükselişini selamlıyor. Bu gelin, yeryuvarlağın ruhu; söylediklerini duyamıyorum ama, şöyle konuşuyor muhakkak, Ben, ben'im işte!. Dünya gezegeni Azraili yenilgiye uğra'tan örgütlü us'u ben doğurdum!..»

Gelin ve örgütlü us... İşte şiir, bu, kati ve acı gerçeklerin ortasındaki şiir.. Ama sadece «şiir» deyip geçemeyiz. Gelin çok geçmeden, şu yazının mürekkebi kuru madan belki de kuşuna dizilecektir, örgütlü us'a gelince... Geleceğe güçlü kollarını uzatıyor Bataryas ve onun karısı çoban kızı Maro, öğretmen Kapsalis... Örgütlü us'u canlı görmek istiyorsanız diğer onlara bakın, yeter. Örgütlü us'u Gelin, ya da çoban kızı Maro doğurmuştu ama «yarınların mutlu yaşamı» nı da bu örgütlü us doğuracaktır. Kuşuna dizilirken söylenilen şarkılar bunu duyuruyor bize «Güzel! insanlığı, özgürlüğü ve yurdumuzu eğer gerçekten seviyorsak... «Fırtına çocukları yurdunu gerçekten seven kişilerin romanıdır. «Ben toplumcuym» diyerek göğüs şişirmenin ve bundan ötesine - yani eylem'e - boş vermenin geçerli bir tutum olmadığı, böyle bir tutumun anlamsızlığı ve yararsızlığı bu roman'ı okuduktan sonra daha iyi anlaşılıyor.

Yunanistan'daki son değişikliği de göz önüne alırsak bir Yunan çocuğu, ulusunun bir yazarı olan Thomos Kornaros'un «düşünce» lerini, «kahraman» larının diliyle ortaya koyduğu gerçekler ve öne sürdüğü çözümler daha da üstün bir değer ve önem taşır. Savaş bitmemiştir ve kolay kolay biteceği de benzemiyor. Daha çok Maro'lar gelip gidecek. «Cehennem» i cennet'e çevirmek için daha çok Bataryas'lar, öğretmen Kapsalis'ler kuşuna dizilecekler. Ama sonra... Sonra her şey değişecek, doruğa çıkılacak... Örgütlü Us »son ve kesin zafer benimdir» diye bağırır. Kaba ve kara güçler, insanlık dışı saldırılar bu sesi, Themos Kornaros'un sesini, Fırtına Çocukları'nın sesini susturamayacaktır. Son ve kesin zafer Örgütlü us'undur.

— Entari için üzülme, güle güle Maro, güle güle!

## Zihni Turgay ANADOL

**Y**usuf Ahiskalı, dik - sarp - yalçın kayalıklarda yumuşak tırnakları ile gezen Pan'ı insan yapmış ve onun tanrı gücünü insanlığın emrine vermiştir. Bu kuvvet, halkın sesi, halkın duyusu, halkın isteği, halkın direnci, halkın yüreği ve... tümüyle halk olmuş. Tanrılıktan göklere, rüzgârlara, sürülere, çobanlara hükmetmekten, emir vermekten vazgeçmek kolay değil Pan için. Tanrılık bu! Tanrılar insan olur mu? Yusuf yapmış bu destanda. Pan'ı tanrılık köşkünden çekip almış, onu yer yüzüne, insanların içine, asıl hayata indirmesini ve bunu yaparken şiir gücünü göstermesini bilmiştir. Onu sadece insan haline değil, ezilenlerin haykırışı, gücü, kuvveti, yağmuru haline getirmiştir.

İnsanlar, teker teker, kendi iç dünyaları ile, kendi felsefeleri ile birer tanrıdır lar... Ne kadar inkâr edersek edelim, sadece kendimiz tanrı oluveririz farkında olmadan. Yusuf Ahiskalı da, Pan'ın derisi içinde kendi hayatını, dolayısıyla idealistler âleminin iç dünyasını veriyor bu destanında:

**İçimdeki yaşamaya yükseliş**

**Oh! En çilelisi**

**Özgürlük tehlikesi!..**

**ZEUS'ün verdiği ölüm değil bu**

**Kanın bozulup düşünceden**

**Gözlerinden yaş akmazsa da**

**Yüzünden keder akar**

Yusuf, destanında bu kötü, bu pis, bu anlamsız korkaklıktan, bu sebepsiz yalnızlıktan kurtarıyor; içimizdeki bireyi tahattan koparıp kitlenin savaşına katılmamızı öğretiyor bize. Ve bunun ayrıca bir us olduğunu kafamıza vurmaktan çekinmiyor da. Ama kolay mı bu? Binlerce yıl göklerde hükmeden emirler yağdıran bir tanrıyı yere indirmek?

Bu destan aynı zamanda bir senfonidir, insan hayatının bir senfonisi... Bütün yükselişler, alçalışlar, duraksamalar, yığınlıklar bezginlikler... Şehvetin, paranın, rahatın ardında kul oluşlar... Polis takipleri, işkence korkuları, kendi içine çekilişler... Sonra utanmalar, âr-u haya edip yal-

— Güle güle, hepinize güle güle... İnanın ki boşuna ölmediniz.

— Çileli tutkunuz, akan kanlarınız genç kuşakların umutlarını yeşertmektedir.

Daha ne diyelim?. Nevzat Hatko'nun temiz türkçesinden yazar'ın diğer yapıtlarını da bekliyoruz.

(\*) May Yayınları, 302 sayfa, Fiyatı 10 lira.

nızlıklarıyla savaşlar. Halka, kütleye karışmalar... Destanı okurken ürpermemek elden gelmiyor. André Gide «öyle bir şair olsun ki, okuyan herkes kendini onda bulsun» demiş. Burhan Toprak da, Yunus Emre için, Gide'in dediğini ben Yunus'ta buldum diyor. Ben de kendimi biraz keçi ayaklı tanrıda buldum... Vakit vakit yalnızlıklarıyla savaşlar. Halka, kütleye karış derler, gözyaşlarından utanmalar... Ve nihayet insanlığa yükselişler...

**Ufukta gemisiyle**

**Bekleyen akşam sofrası**

**Hain suratlarda memleketin**

**Kenetleniyor dışların.**

Seksen sayfalık bu kitap, bir idealis-

tin, bir toplumdunun, bir halk savaşçısının faşist yönetimli toplum içindeki yaşantısının öyküsü... Nefes almak suç, iki arka- daşla konuşmak suç... ve insanlar kendi içlerine zorla itiliyor, zorla tanrı yapıyor lar. Kolay mı bu tanrılıktan insanlığa yük selmek.

**Tanrılıktan geldiğinden**

**Bir tuhaf kişisin de.**

**Bir boğaya benzetilsen**

**Ya öldürürler seni meydanlarda**

**Ya sen öldürürsün düşmanlarını savaşta..**

Evet, ölmek ve ölmemek için öldürmek. Zor şey bu. Öyleyse çekil yalnızlığına:

**Otururken kullübende**

**Bir kül tablası önünde**

**Bir çakmak**

**Bir lâmban var ya**

**Şuraya koy, bak**

**Olmadı.**

YUSUF AHISKALI'nın ESERİ

## Keçi Ayaklı Tanrı

Dünyada hiç bir şey yerinde değil  
Dert çekenlerin hali gibi v â k i H  
Pakette sigara kalmaz

Ömür dedğin bu mu?

Ve Pan, kendimi tanrılıktan sıyrıp insan dostlarının içine atar:

Ve şimdi bir adamsın, onurun var

Dolu dizgin yaşayan

Önünde ufuklar kocaman.

Pan, haksızlıkla savaşır; halkla beraber halkla yürek yüreğe, elleri bir birine kenetlenmiş;

Özgünlük ne demekti tanıyorsun.

İnsanlar öldürmez

Yeşil yaprakları arasından rüzgâr geçer

Parti münakaşalarına girer

H... H...

Akşam yemeğine de gitmedi...

... bir staktı ki... gazete okudu, seçimler

... partiye rey vermek

... partiye rey verilişine çehenneme gidi

... dinleyenlere iyice anlatıldı.

Nihayet imam etendi evine gitmek

... bir sırada iki

... hemem listelerine doğru

Bir haris havası her yerde

Dikenler bile otlar arasında kardedes gibi

Yusuf Ahiskalı 1940 lardan beri kalemiyle halktan yana, halk için döğüşmüştür.

buun için de çok zor koşullar altında ya

samın, sürdürübilmiştir. Onun bu destanındaki dram bütün yurtseverlerin drama

madu. Yalnız yazarken spontane olarak

kaleme almış ve bir daha üzerinde durmamış.

Plumcu gecinen ve adlarına anlam

sızlar, manâsızlar, vencililer, ikinci

yencililer diyerek ün salmışa çâhsan ne

fessiz sâidlere bu yapıtı siddetle öğüt

meyi borç bilirim. Eserden ufak ufak par

çalar, kesik kesik mısralar almak onun de

ğeniyle ilgili çok uzak Eser tümü

yle kıymetli zamanın insan kendi yaşantısı

ındaki yögesi gibi görecektir. Yusuf u

lxsi bu eserden dolayı tebrik etmek

ğınını da kabul ediyor nârim

Bir yarıdan Nârim Hilmi'ye teşekkür

YUSUF AHISKALI'NIN ESERİ

## Aşık İhsânî

Aşık İhsânî hakkında çeşitli söylenişler vardır. İhsânî de kimdir? Güllüşah» yirminci yüzyıl Türkiye'sinin, çeşitli anlatımlara konu olmuş olan bir efsanesi olmuştur âdeta. Geçmiş yüzyılların Kendi ile Ferhat ile Şirin, Leylâ ile Meçnun efsaneleri gibi fakat muhakkak olan bir şey varsa, o da gerçek bir Aşık İhsânî olduğu ve eşi Güllüşah ile birlikte çeşitli sosyal olaylara karıştığıdır. Bu nun da ötesinde, İhsânî'nin güçlü bir halk ozan kişiliğiyle ken-

dini kabul etmiş olması gereği var.

İşte yılların gazetecisi Ayhan Yetkiner'in yıllar süren topladığı kupür ve belgeleri değerlendirerek hazırladığı «Aşık İhsânî hak-

dir» adlı eser, bize gerçek İhsânî'yi tanıtmakta. Aşık İhsânî hak-

kında söylenilmiş efsaneleri «gerçek» le birleştirip zevkle, ilgiyle

okunacak bir belgeler dizisi sunmakta. Yalçın Çetin'in yaptığı ka-

pak ise, tek kelimeyle, mükemmel.



Hikâye :

## ÖFKELİ İMAM

(Geçen sayıdan devam)

Evvelâ camiye gitti, oradan kahveye, kahveden camiye, camiden kahveye; içinde sonsuz bir öfke... Konuşurken herşeye çattı; mekteplerden, kitaplara, sporra, fezada yürüyenlere, bütün yeni icad ve keşiflere çattı. Parti münakaşalarına girdi. Akşam yemeğine de gitmedi... Hava bir sıcaktı ki.. gazete okudu, seçimlerde hangi partiye rey vermek lâzım geldiğini, hangisine rey verilirse cehenneme gideceğini, dinleyenlere iyice anlattı.

Nihayet imam efendi evine gitmek için yerinden kalktı. Yolda, bir arsada iki karaltı gördü, ve hemen üstlerine doğru yürüdü. «Kimdir orada, bu karanlıkta işiniz ne..» Gölgelelerinden biri ötekinden ayrıldı, kaçtı. Diğeri duvarın dibinde kalı. İmam efendi yaklaşınca Ayten'i tanıdı.

— Ne yapıyorsun burada, gecenin bu saatinde... sellafe seni... yüzünüzden mahalleimize melekler inmeyecek...

Ayten «Aman bağırma imam efendi amca... babam uyanacak...» diye fısıldadı.

— Yanındaki oğlan kimdi? Babanı ben uyandıracam... dayak attıracağım sana... gel bakalım...

Kızın bileğini kuvvetli parmaklarıyla yakaladı. Ayten debelendi.

Birak beni efendi amca... Allah, Peygamber aşkına da yavaş konuş.

Tam evlerinin, arkasındaki arsada idiler, babasının uyanmasından korkuyordu.

— Sen Allahın, peygamberin ismini zinhar ağzına alma!.. burada kiminle beraberdin, onu söyle.

— Benimle evlenmek isteyen bir çocukla...

— Evlenmek isteyen kerata evleneceği kızı arsalarla mı sürükler? evleneceklermiş... lâf, evlenmenin usulü bu mudur? Sen; burada sıkıştırıyordu, kollarının arasına almıştı değil mi... sana böyle sarılmıştı...

Birdenbire genç kıza sarıldı.

— Aman efendi amca...

— Nerelerinden öpüyordu senin, söylesene... dudaklarından mı? gerdanından mı?...

Bunu söylerken kızın dudaklarını, gerdanını öpüyordu.

— Böyle öpüyordu değil mi?

Kızı öptükçe içine derin bir ferahlık çöküyordu. Kızın anasını da vaktiyle böyle öpmek istemişti. Keşke bunu yapmış olsaydı...

## Suat Deroiş

— Hangi oğlan seni öptü... kasabın oğlu değil mi?... Ben adam değil miyim, gençliğimde ben de bisiklete binemez mi idim... yanından geçerken kızların elini sıkamaz mıydım... sıkardım, sıkardım amma bende Allah korkusu var.

— Aman imam efendi amca, sendeki Allah korkusu bu mu ...

Bunu söylerken genç kız onun ellerinden kurtuldu.

— Beni babama götürmek ister misin imam efendi, dedi. Babamı uyandırmak, kızını erkeklerin öptüğünü ona bildirmek, openlere dayak attırmak ister misin?

Sonra birden ona sokuldu. Çok gençti amma yine de kadındı. Dudaklarını imam efendiye uzatarak:

— O çocuk beni yalnız dudaklarımdan öptü, dedi. Amma senin gibi öpebilen bir çocuğa ben daha rast gelmemiştim.

Şecaettin efendinin, tekrar dudaklarını öpmesine vakit bırakmadan bir kedi çevikliği ile kaçtı ve aralık bırakılmış bahçe kapısından içeri süzüldü. İmam efendi orada yalnız kaldı. Yalnızdı amma mesutdu. Gökte binlerce yıldız vardı. Yıldızlara baktı, fezalara uçanlara hayran kaldı. Kanatları olsa kendi de uçacaktı. Parmakları tesbihinde: «Senin gibi öpen bir çocuk görmedim... senin gibi öpen bir çocuk görmedim...» diyerek evine doğru yürümeye başladı. Arsadan sokağa çıkarken ayağına bir şey çarptı. Fenerin ışığında bunun bir top olduğunu gördü. Ayağı ile bir dokundu, sonra vurdu, arkasından koştu bir kerre daha vurdu, top havalandı, bir evin duvarına çarptı. İçeriden hiddetli bir ses: «Hay yetişmeyin emi, dedi. Bu saatte de mi top oynuyorsunuz?...

Şecaettin efendi: «Ne olurmuş yani, diye fısıldadı, öfkeli cadı sen de...»

Komşular imam efendinin top arkasından koştuğunu görmüş olsalardı ne demezlerdi acaba...

İçi ferah, gönlü ferah, dünya ile barsık, parmakları tesbih tanelerinde, «Senin gibi öpen bir çocuğa rast gelmedim.» diye, tekrarhyarak evine gitti.

GERÇEKLER POSTASI'na  
ARMAĞANLI ABONE

olmak fırsatından yararlanınız!

## GERÇEKÇİ GÖRÜNEN SOYUTLAR'A

Soyut sanatınızla toplumsallüğünüzü nasıl bağdaştırıyorsunuz?

İlk görevi milyonlarca bilinçsiz bilinçlendirmek olan, tarihsel yükümleri olan bir azınlık, azınlık içinde bir azınlık olarak; bu azınlık içindeki azınlığın en azınlıktaki okurlarını yaratmaya çabalayan sizler, toplumsal ya da sanatsal görev yaptığınızı da kabul ediyor musunuz?

Bir yandan Nâzım Hikmet'i usta sayıyorsunuz, öteyandan «soyut sanat» yapıyorsunuz. Bunu Nâzım'la, Nâzım'ın sanatıyla nasıl bağdaştırıyorsunuz?

II

Sanatın hiç bir zaman halkın bütününe inemediği her zaman ilgilileri (okurları, yazarları) katında kaldığı doğrudur. Ne var ki sanatın o kendine özel özü, misyonu - tabana inmesine engel olsa bile - İyiye, güzele, doğruya, aydınlığa giden bir sosyal olgu olması gerçeğindedir. İyiye, güzele, özellikle uyanışın zorunlu olduğu bir dönemde, savaşlı bir toplumsal ortamda, soyuttan geçilerek varılacağına akıl almıyor.

Toplum, tümüyle sanata katılmasa bile, özgürlük türktüleri gereksindiği bir çağda, sanatla topluma katılmak sanatçıya en yaraşanı değil mi?

III

Gerçek sanatçılar ölümlü, ama belirli bir amaç için ölümlü bile güzel göstermişlerdir. Bu sanatçıların sanatları, ölümsüzlük katında kalmıştır.

Fildişi kulelerinin içindekiler ise, bir takım örümcekler gibi kendi bacaklarını yemişler; zamanın gövdelerini eritmesiyse de yok olup gitmişlerdir.

Hep böyledir bu, hep...

RIFKI SABİH

# Kültür Emperyalizminin

(9. sayfadan devam)

rine emperyalizme payanda olan kurumlarla oyalanması kültür emperyalizminin işçi sınıfına yaptığı etkileri göstermektedir. Bu kapitalist koşullar altında gelişen devlet yönetimi, büyük bir bürokrasi gerektirmiştir. Böyle bir düzende işçi sendikaları da gittikçe memurlaşan işçilerin kümelendiği birer örgüt olmuş, ücretli ve bol memurlu mekanizmanın işleyişi ile burjuva örgütlerinin işleyişi arasında büyük benzerlikler görülmüştür. Bu mekanizmanın başında bulunanlar bozulmuş, satılmış, emperyalist etkilere kendilerini açık hedef yapmış olanlar da vardır, aksine bu mekanizmayı işçi sınıfı yararına kullanmağa önem veren devrimci güçlü liderler de vardır. Kendilerini burjuvaziye maşa yapanlar, kendi nüfuz alanlarına giren işçileri de emperyalist etkilere açık birer küçük hedef yapma görevini yürütmektenirler.

Buna karşılık, bol kadrolu, uzmanlıklara göre örgütlenmiş sendikaların ve öteki işçi örgütlerinin başında bulunanlar ise, kapitalist düzene karşı, emperyalizme karşı çıkarılan işçileri de bilinçlendirerek uyarırlar ve uyandırırılar. Bu devrimci kadro bütün yeteneklerini ve bütün zamanlarını ve imkânlarını işçi hareketinin devrimci bir nitelik kazanması için seferber etmektedirler. İşçi sınıfı arasına katılan öteki sınıflardan gelmiş ve hizmetini işçi sınıfının bilinçli eylemi emrine vermiş olanlarla desteklenen, güçlendirilen bu çabalar, geri bırakılmış toplumlarda

milli kurtuluş hareketinin başarısını müjdeleyen önemli bir güçbirliğidir.

Çünkü Türkiye'de emperyalizm, sadece işçi sınıfını, sadece köylü sınıfını sömüren bir örgüt kurmamış, bütün Türkiye'yi; yer altı, yer üstü ve su servetleriyle birlikte sömürüp ülkeyi politik bağımsızlıktan yoksun duruma getirmeği de iş edinmiştir. Bu nedenle işçi sınıfı, toplumcu aydınlarla, Atatürkçü gençlikle, yürekli küçük memurlarla ve milli gelirden en düşük payı alan köylü sınıfıyla tam bir ittifak kurarak emperyalizmin her türlü görünüşüne, bütün mekanizmasına karşı ulusal duygularla donanmağa mecburdur. Kendisini emperyalist kültür etkisine kaptırmamış, dejenere olmayan işçilere düşen görev, emperyalizme karşı savaşa birlikte sosyalizm için savaşı birbiri içinde, birbirinden ayrılmaz biçimde yürütmesi ve başarıya ulaşmasıdır. Antiemperyalist mücadele, artık tek başına yürütülemez, antiemperyalist mücadele ile birlikte sosyalizmi kurma mücadelesi de yapılmazsa Türkiye'nin politik, ekonomik ve kültürel bağımsızlığı ebediyen kurtulamaz ve antiemperyalist mücadeleyi sosyalizmi kurma eyleminden ayrı bir öncelik şeklinde görmek işçi sınıfının kurtuluşunu uzaklaştırır. Sosyalizmi kurmak için çabalar döneminde hiç bir sapma göstermeden antiemperyalist mücadeleyi de içeren eylem, Türkiye'nin tam bağımsızlığını gerçekleştirecektir.

## Bu Soluk

### Bu Yokuşu Aşar

Sıyrıl karanlıklardan gayri  
Uzun uykuların sonudur  
Güç birlikten doğar bilirsin  
Bir yürek bir bilek ol ki  
Dürülsün defteri afyonlu gecelerin

Yıllardır tersine döner bu çark  
Büyük soygunun ellerinde  
Uyutulmuş uyanmamış insanların  
Dinsel ninniler çemberinde

Erken bastırır ıslak geceler  
Ortaçağ belirtisi evlerde  
Bir burju gibi döner yaşamının  
Kaygısı yüreklerde

Ben sana derim ki halk adına  
Korku deme karanlık deme  
Yüklen bilimin aydınlığını  
Köşe bucak Türkeli'nde  
Anlat alm yazısı hikâyesini

Sıyrıl karanlıklardan gayri  
Yak bir çıra öz petrolünden  
Bu soluk bu yokuşu aşar  
Tutsun ellerin ellerimden

İbrahim OSMANOĞLU

Başlayan kampanyamız  
süresince

ABONE  
olan okurlarımıza  
KİTAP

Armağan ediyoruz!

Abone bedelinin (12 liradır) P. K.  
1116 - İstanbul adresimize gönderilmesi yeter.  
Kampanyamız süresince abone olacak her okurumuza bir toplumcu yayın armağan edilecektir.

## Gerçek Vatansever

Kim

Galip ATAÇ

Dağıtım yeri:

Öncü Kitabevi

Babıali Cad. Cağaloğlu - İst.



## Bir Varmış

Yine Var

- Türkiye'de Sosyalizmin Gelişmesi -  
Yusuf Ahışkalı'nın  
bu konuyla ilgili makaleleri kitap  
haliinde yakında çıkıyor!

## Bir Yitik Adamın Sesi

Galip Ataç'ın yakında çıkacak olan «GERÇEK VATANSEVER KİM» adlı broşüründen.

Bir gün, birden bire, kayboldu Hacı  
Ali Gökteş.  
Öldürülmüş olması akla yakındır.  
Ondan artakalan, adsız bir şiir.

Kazmayla eker kılıçla biçersin

Yeiler çalışır aç  
Adına kahraman derler  
Gidip biribirini kırsın

Elin oğlu göbek bağlar  
Ve nar gibi yanaklı da  
Ya sen  
Ya sen neden sarısın

Çünkü alınterin  
Çünkü bilekzorun

Çünkü göznurun  
Birer birer toplanıp keselerine konmuş  
Ama ne diyor onlar  
«Beş parmağın beşi bir mi»  
İnsanlar çıplak doğar haberin varmı  
Var  
Hak dersin akan sular durur  
Hak sende  
Kuvvet yine sende  
Haydi  
Göster kendini  
Sana silâh mı çekecek

Hecey  
Çalsın davullar düğün olsun hecy  
Kara bayramlar gitsin  
Kim gitsin  
Garaz bitsin  
Ve insanlar köleliği silip luğatından  
Dünyaya yaşamak için geldiğini bilsin.

## Dünyaya Tek Gözle

(4. sayfadan devam)

İleri bir yurt etmeliyiz. Halkımızı komşu haklardan geri, cahil, yoksul bırakmamalıyız. Bilimsel yollarla çalışmalıyız. Bunun için de bilim adamlarına, düşünürlere saygılı olmak zorundayız. Soygunlar, vurgunlar, karaborsacılık, spekülasyon devam ederse, halk aç, susuz, yolsuz, ıssız, bakımsız kalacaktır. Ve bu görünüm de Türk aydınlarını sevindirmeyecek, tedirgin edecektir. Bu tedirginlikler yöneticilerle aydınları çatıştıracak, çatışma şiddetini ve alanını arttıracak gittikçe... Bundan da yöneticiler hiç bir zaman yarar elde edemeyecektir...

# HAZIR KUVVET

**M**ehmet Can'ın okul, park, fidanlık yaparak, cadde açarak, suyuna kanal açarak gerçekten kasabaya benzettiği Kadırlıyım. Üç ağanın dışında herkes Mehmet Can'ı seviyor ve arıyor. Çünkü Allahın suyunu ağanın elinden alıp belediye'nin yapan O, ağaların arabalarını çalıştırarak caddeleri döşeten O. Kısaca, Ağaların beline vurup halktan yana girişimlere giren O. Hatırlarsanız, sonuç olarak Kadırlıdan bilmem kaçınıcı kaymakam olarak yürütülen de O. Halen İçişleri Bakanlığının karanlık odalarından birinde kızakta bekleyen de o...

Benim üstünde duracağım bu değil. Ne var ki, Kadırlı deyince çeltik ağaları ve Mehmet Can akla geldiği için, bu bir kaç satırlık girişi yapmak şart oluyor.

Sırrı Çelik de Kadırlıde. Akşamüstü Mehmet Can Parkında otururken, Resimci Kemal bir düşünce attı ortaya:

«Bu akşam, şu küflü lokantalarda piknelemektense, yiyecek içecek alıp Mehmet Can Ormanının arka tarafına gidelim. Ay ışığında bir güzel eğlenir, içimizi dökeriz. Pikap da götürürüz...»

Mehmet Can'ın yerini doldurmaya çalışan genç kaymakam:

«İmam - Hatipliyi de alırsınız tabii?» dedi.

Ve uzatmayalım. Resimci Kemanını, Salim Bey pilli pikabıyla plâk çantasını, «İmam - Hatipli» darbukasını aldı. Bir testi soğuk su başta olmak üzere, etiyle meyvasıyla yiyip içilecek şeyleri de cipe doldurup Kasabayı terkettik.

Sürgünlük ya bu, dünyadan kâm almaya çalışıyoruz sanki. Ya da eş dost bu fırsatı veriyor. Şu köy senin, bu kasaba benim derken, hem yurdunu, hem yurdunun insanlarını daha yakından tanıma olanağı buluyor insan.

Kasaba geride kalınca, Resimci Kemal'in sesi duyuldu arkadan:

«Haydi bakalım İmam - Hatipli.»

Ve ikilemeden başladı İmam-Hatipli:

**Yollar uzak gelemedim**

**Muradıma eremedim**

**Tutunacak dahım sendin**

**Kıymetimi bilemedim.**

Cip sağa sola yalpa vururken İmam -

## MAHMUT MAKAL

Hatiplinin sesi de havada yalpalıyor ve sanki dengeyi sağlıyordu.

Türkü bitince gene Resimci seslendi:  
«Tercümesini de söyle.»

Ben şaşırıp kaldım ama arkadaşlar gülüyorlar.

«Tercümesi de oturunca» dedi İmam - Hatipli.

Çekirgelerin konserini dinleyerek bir süte uzandık otların üzerine. Sonra da yiyip içmeye başladık. Bazan koro, bazan İmam - Hatiplinin solosu (Resimcinin kemani eşliğinde) bazan da plâk...

Derken, İmam - Hatipli tercümeyi de yaptı:

**Okul bulup giremedim**

**Muradıma eremedim**

**Ne imam ettiler ne de öğretmen**

**Bir kapıya giremedim.**

**D**önüşte hem aslını hem de tercümesini yeniden okudu cipte, denge uzmanlığı yaparak. Kasabanın merkezine varmadan indirdik evlerinin önünde. Ayılırken baktım, eline birşeyler tutuşturuyor arkadaşlar. Sırrıya fısıldadım, para tutuştururlarmış. Bir beşlik de ben yetiştirdim.

İçinde oturanların çoğunluğu sınıfsız bir kitle olduğumuza inanan «Memurlar Kulübü'ne doğru yürürken, Sırrıya:

«Ne oluyoruz» dedim, «bu İmam - Hatipli beri, İmam - Hatipli öte?»

«Gördüğün gibi işte» dedi. «Berisi ötesi yok. Bu İmam - Hatip Okulundan çıkanlar yığınla. İş bulamıyorlar. Kimi kur'an mırıldanarak, kimi türkü döktürerek, tabii daima bir ucu dilencilğe uzanan şekilde karın doyurmaya çalışıyorlar. Araba yıkayıcılığı, şoför yamaklığı, çöpçü onbaşılığı ve bazı kurumların ayakta durmasını yapanlar da yok değil ama, genellikle öyle işlere tenezzül de etmiyorlar, din konusunda yetişmiş bir insana öyle işleri yakıştıramıyorlar. Fakat hepsinin biraraya gelmesiyle bir «Hazır Kuvvet» çıkıyor ortaya. Örneğin, ortaokul müdürünün tutumu, namuslu bir öğretmenin tutumu protesto

mu edilecek, yani yukardaki yöneticilerden ve de onlarla birlik olan partilerden böyle bir emir mi geldi, işte o zaman bu hazır kuvvetin eline sopaya benzer şeyler tutuşturup yola çıkarıyorlar. Sinemadaki filmde karı bacağını mı gösteriyor, bas sinemayı. Bir tiyatro grubu mu geldi, ne öy nadığını bilmelerinin gereği yok, bas salonu. Hoşunuza gitmiyor mu savcı ya da yargıç, kapısını taşlat bunlara sabahadek.»

«Eyyy»

«Eysisi kötüsü bu işte. Komünizmle Mücadele Derneğinin levhası, bu kasabada en büyük levhadır. En büyük şapka kimin başındadır? Baş en büyük olanın değil mi? Baş üstünde tutulan derneğin levhası da en büyük. Cami hoparlörleri sanki onlar için yaptırılmış, imamın ezan okuması için değil. Her gün bildirileri vardır hoparlör yoluyla. Yok fakir öğrencilere kurs açmışlar da yok bilmem İmam - Hatip Okulu yaptırmaya Derneği kurmuşlar. Yok kur'an kursu yaptırmak için harekete geçmişler. Bu arada «komünistleri ezmek için nöbette ve hazır» olduklarını eklemeyi de unutmazlar...»

«Sonuç?»

«Bizim verdiğimiz gibi, İmam - Hatip lilerin cebine dört kuruş harçlık, midelerine de kızıl yapıştırdıktan bir tabak fasul ya... Yetmez mi?»

«Din nerede kaldı?»

«Din mi? Dini inek içti. Pardon at yedi. Atın da nerede olduğu, ne halt ettiği be lirsiz. Nereye gideceğini bilmeyen bir toplum. Nereye götüreceklerini bilmeyen yöneticiler. Hedef belli değil, yol belli değil. Yurtta ihtiyaç olan adamı yetiştirmezler de, böyle yığın yığın ortada koyarlar milletin çocuğunu. Bektaşinin çamurdan adam yaptığı gibi, binlerce yetiştirip salverirler ortalığa... Alt yanı, yol tozundan barut, keçi kığından saçma. Doldur doldur boşalt.»

**S**ırrıya dinledikten sonra, İmam Hatiplinin türküsüne bir de ben ek yaptım:

**Sopaları alıp çıktım**

**Salonlara dalıp çıktım**

**Din tüccarının elinde**

**Hazır kuvvet olup çıktım.**

